

Iktatószám: klik201214005/02387-1/2025



BÁTONYTERENYEI
ERKEL FERENC
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

A L A P Í T V A
2 0 1 9

MÓDOSÍTOTT PEDAGÓGIAI PROGRAMJA
2025

Tartalomjegyzék

2025.....	1
Bevezetés.....	3
1.1 Az iskola rövid története	4
1.2. Az iskola hagyományrendszere	5
1.3. Az iskola szerepe a város és térsége életében	6
1.4. Az iskola eredményei	7
1.5. Az iskola hivatalos adatai	7
2. Az iskola működéséhez szükséges feltételrendszerek.....	9
2.1. Az iskola szervezeti felépítése és munkatársai.....	9
2.2. Az iskola működési helyei és tanszakai	10
2.3. Személyi feltételek.....	16
2.4. A pedagógiai program megvalósításához szükséges fejlesztések.....	16
3 Iskolánk nevelési programja	17
3.1. Alapelvek.....	17
3.2. Az alapfokú művészetoktatás célja	18
szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében).....	19
3.4. Az iskola kiemelt célja	20
4. A zeneművészeti ág speciális szabályozása	21
4.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	21
4.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	21
5. A képző- és iparművészeti ág speciális szabályozása	23
5.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói.....	23
feladatai	23
5.3 A képző- és iparművészet műfaj oktatásának sajátosságai.....	25
6. A táncművészeti ág speciális szabályozása	26
6.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói	26
6.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	27
7. A szín és bábművészeti ág speciális szabályozása	29
7.1. Az alapfokú színművészeti-bábművészeti képzés célrendszere és funkciói.....	29
7.2. A színművészeti-bábművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	30

8. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	32
9. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	33
10. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	34
11. A nevelő munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	36
11.1 Tárgyi feltételeink	37
11.2 Fejlesztési szükségletek.....	37
12.1. Helyzetelemzés	37
12.2. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai	38
13. Iskolánk helyi tanterve	40
13.1. A klasszikus zeneművészeti ág képzési struktúrája	40
13.2. A képző- és iparművészeti ág képzési struktúrája.....	47
13.3. Táncművészeti ág néptánc tanszakának képzési struktúrája.....	49
13.4. A szín- és bábművészeti ág képzési struktúrája	50
15. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	52
15.1. A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formája	53
15.2 Az iskolai jutalmazás formái	54
15.4. A szorgalom elbírálásának általános irányelvei	55
15.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	57
15.6. Felmentés	57
15.7. Javítóvizsga	57
15.8. Összevont beszámoló	58
15.9. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	58
16. Művészeti alapvizsga	58
16.1. Művészeti záróvizsga	59
16.2. Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga értékelése.....	59
17. A tanulói jogviszonnyal kapcsolatos kérdések.....	59
18. Legitimizációs záradék.....	61
Z Á R A D É K	61

Bevezetés

A pedagógiai program jogszabályi alapjai

- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról

- A pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról szóló 401/2023. (VIII.30.) Korm. rendelet
- A Nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény
- 229/2012 (VIII.28.) Kormányrendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja
- 20/2012 (VIII.31.) EMMI Rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

1.1 Az iskola rövid története

1958 novemberében kezdődött meg a zeneoktatás Nagybátonyban zongora, hegedű és klarinét szakokon. Óriási előrelépés volt ez a község életében. Ez a kezdés nem csak Nagybátonyban volt fontos esemény. Az iskola föl vállalta területiségét és a környék falvaiból, községeiből, városaiból Salgótarjától egészen Jobbágyiig lehetőség nyílt a zenetanulásra.

Az alapító Szűts Pál Igazgató Úr szervezőkészségének köszönhetően rövid időn belül a tanulható hangszerek száma megnövekedett, megjelent a gordonka, a rézfúvós hangszerek és a fuvola.

A zeneoktatás ezzel párhuzamosan hozzájárult a nagy múltú bányász fúvószenekar utánpótlásához is. Az akkori művelődéspolitikai kedvezően segítette a dolgozó emberek hozzáférését a kultúrához. Az országos filharmóniai rendszerbe bekerülve országos és világhírű művészek fordultak meg községünkben.

A zeneiskola épülete kiváló helyi adottságokkal rendelkezett közel a vasútállomáshoz és a bányász buszjáratok végállomásához.

Az érdeklődés annyira nagy volt, hogy új állások meghirdetésével fejleszthették az intézményt. Egy új generáció jelent meg Nagybátonyban, a feltörekvő ifjúság, akik továbbvitték az elődök által megkezdett munkát.

Szűts Pál után Ángyán Károly vette át az intézmény vezetését, rátermettségét bizonyította, hogy a tanárlétszám rövid időn belül emelkedésnek indult. Ekkor az anyaintézményen kívül oktatás folyt még Kisterenyén és a pásztói fiókintézményben is.

A salgótarjáni zeneiskola korábbi tanárai részvételével megalakult a nagybátonyi bányász kamarazenekar, amely tovább virágoztatta a régióban a kultúra adta lehetőségeket.

Az iskola működése tovább fejlődhetett a hegedű tanszak megerősödésével. A még hiányzó hangszerek megjelenésével szinte teljessé vált a zeneiskola hangszeres oktatása. A további tanári közösség fiatalodásával a megye zenei életében meghatározó szerepet játszott a zeneiskola és annak tanárai, akik például megyei szimfonikus zenekar, fúvószenekar, nagybátonyi kamarazenekar, népdal és egyéb kórusok létrehozásában és vezetésében vettek részt.

A vezetői posztot Ángyán Károly után Becze Lajos vette át, kinek vezetése alatt az iskola gyermeklétszáma tovább gyarapodott. Az ő nevéhez fűződik a Salgótarjáni Koncert Fúvószenekar megalapítása mely zenekarban rengeteg hivatásos zenész és zenetanár játszott a megye minden részéről érkezve. Kiváló munkája eredményének köszönhetően rövid időn belül felkérték a salgótarjáni zeneiskola vezetésére.

Ennek következtében az akkori helyettes, Venter László vette át az intézmény irányítását. A 80-as évek végétől mozgalmas időszak következett a zeneiskola életében. Pásztó városának fejlesztési döntése értelmében a pásztói fiókintézmény immár önálló zeneiskolaként működött tovább Rajeczky Benjámint Művészeti Iskola néven. Az általános iskolai gyereklétszám növekedésének hatására a Bartók Béla Általános Iskola mellett 1990-ben megalakult az Erkel Ferenc Általános Iskola, melyet néhány évvel később összevontak a zeneiskolával, ennek eredményeképp létrejött az Erkel Ferenc Általános és Alapfokú Művészeti Iskola, melynek megszűnését követően a művészeti képzés átkerült a Bartók Béla Általános Iskolához, amely megfelelő helyszínt is tudott biztosítani ezen képzésnek. Venter László egészen 2018 tavaszáig vezette az iskola így létrejött művészeti tagintézményét, akinek köszönhetően a tagintézmény színjátszás művészeti képzéssel is gazdagodott.

Jelenlegi igazgatónk Kerekes Gábor Venter László növendékeként kezdte zenei tanulmányait és az ő munkásságát folytathatta tovább a Bátorterenyi Bartók Béla Térségi Általános Iskola Alapfokú Művészeti Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola Tagintézmény vezetőjeként.

2020 szeptemberétől átszervezés miatt különvált iskolánk a Bartók Béla Általános Iskolától, azonban helyileg maradtunk az épületben, valamint további telephelyekkel rendelkezünk ezen községek általános iskoláiban: Kisterenye, Dorogháza, Kazár, Mátranovák, Ságújfalu és Sósartyán. Iskolánk jelenlegi neve Bátorterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola.

1.2. Az iskola hagyományrendszere

Egy intézmény akkor tud a város életében teljes körűen működni, ha az oktatáson, nevelésen túl felvállalja a település kulturális értékeit, hagyományainak őrzését és folytatását. Az évtizedek során minden közösségnek, településnek meg voltak a maga rendkívüli emberei, példaképei, közösségei, akik tudásukkal, tehetségükkel, áldozatvállalásukkal vagy művészetükkel hozzájárultak az életminőség javításához, a

szellemi életfejlesztéséhez, kulturális értékek megőrzéséhez, gyarapításához. Iskolánk növendékei és tanárai ezt az utat követve, számtalan rendezvényen közreműködnek és aktív résztvevőként kapcsolódnak be a város kulturális életébe.

Az iskolánk a hagyományteremtés fontos bázisa a kulturális szokások kialakításával, rendezvényeivel, programjaival.

- **Október 1. - a "Zene Világnapja" - ünnepi megemlékezés és hangverseny**
- **Adventi hangverseny** (a székhelyen, valamint Szentkúton)
- **Hangszerbemutatók a város óvodáiban**
- **Mikulás hangverseny**
- **Karácsonyi hangverseny a legtöbb tanszakon és a környező intézményekben, templomokban**
- **Minikoncert-sorozat havonta**
- **Tanszaki, növendék és tanári hangversenyek**
- **Jubileumi hangversenyek**
- **Résztétel a város és a megye kulturális rendezvényein**
- **Megyei, illetve területi zenei találkozók, versenyek**
- **Zongorás szakmai nap**
- **Kamarazenei verseny**
- **Művészeti tábor**
- **Képzőművészeti kiállítások**
- **Megyei, illetve területi képzőművészeti versenyek**
- **Néptánc bemutatók, találkozók**
- **Tanévzáró Művészeti Gála**

1.3. Az iskola szerepe a város és térsége életében

Óvodáktól a középiskoláig integrálja és intézményesíti a város és vonzáskörzetének művészeti tehetséggondozás feladatait. Ennek keretében szoros együttműködést alakít ki az iskolákkal és elvégzi a tehetséges tanulók művészeti pályára történő irányítását,

szakirányú továbbtanulásra való felkészítését. A művészetoktatásra az a felelősség is hárul, hogy a növendékek szociális és kulturális hátrányait a művészeti nevelés eszközeivel ellensúlyozza. Az alapfokú művészeti iskola és telephelyei a város összes gyermekintézményének diákja részére nyújt széleskörű tantárgyi kínálatot a szabadidő hasznos eltöltéséhez.

1.4. Az iskola eredményei

- kiválóra minősített alapfokú művészeti iskola 2007
- Nógrád Vármegye Veres Pálné díj 2023.
- egykori tanítványaink immár szülőként kötődnek intézményünkhöz
- rendszeres résztvevői vagyunk megyei, körzeti, országos találkozónak, fesztiváloknak, versenyeknek, ahol minden művészeti ágban képviseljük iskolánkat.
- tanítványaink, együtteseink, csoportjaink számos megyei, területi, országos és nemzetközi díjjal, kitüntetéssel büszkélkedhetnek most már minden művészeti ágban.
- tanáraink számos felkérést kapnak különböző városi, vagy megyei rendezvényen való közreműködésre;
- néptánc együtteseink hagyományosan résztvevői az országos néptánc antológiának.

1.5. Az iskola hivatalos adatai

ALAPADATOK

Az iskola jogi státusza

A Bátonyterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola 2020. szeptember 1-jétől önálló intézményként működik. 2013. január 1-jével állami fenntartásba került, az állam a fenntartói feladatok ellátására a Klebersberg Intézményfenntartó Központot (továbbiakban KLIK) jelölte ki.

Az intézmény hivatalos neve: Bátonyterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 3070 Bátonyterenye, Iskola út 8.

Telephelyei:

3078 Bátortereny, Jászai út 2.

3162 Ságújfalu, Kossuth út 134.

3127 Kazár, Szabadság út 3.

3153 Dorogháza, Malom út 110.

3143 Mátranovák, Nyírmedi út 12.

3131 Sósartyán, Petőfi út 39-43.

3078 Bátortereny, Zrínyi Miklós út 1.

3129 Lucfalva, Rákóczi út 36.

3163 Karancsság, Kossuth út 27.

Fenntartó és működtető szerv neve: Salgótarjáni Tankerületi Központ

Címe: 3100 Salgótarján, Rákóczi út 36.

A szakmai alapidokumentum legutóbbi módosításának kelte: 2024. 09.01.

Az intézmény típusa: alapkú művészetoktatás

Az intézmény OM azonosító száma: 203476

Az intézmény évfolyamainak száma:

előképző 1-2 évfolyam

alapkú: szakonként változó.

továbbképző 4 évfolyam.

Az iskola alaptevékenységei:

Zeneművészet

Képzőművészet

Színművészet

Táncművészet

Elérhetőségek:

e-mail: alapfoku.muveszeti.iskola@gmail.com

www.befami.hu

06 32 787362

2. Az iskola működéséhez szükséges feltételrendszerek

2.1. Az iskola szervezeti felépítése és munkatársai

Szervezeti felépítés

igazgató

igazgatóhelyettes

tanszakvezetők

pedagógusok

nevelést, oktatást segítő

technikai dolgozók

Az iskola vezetője személyi felelősséggel az **igazgató**. Részleges munkáltatói jogkörrel rendelkezik az intézmény köznevelési foglalkoztatottjaival kapcsolatban. Közvetlen munkatársai az **igazgatóhelyettes**, a **nevelést, oktatást segítő** és a **tanszakvezetők**.

Észrevételeikkel, tanácsaikkal, feladatvállalásaikkal segítik a vezető munkájában.

Az **iskolavezetőség** tagjai: igazgató, igazgatóhelyettes, tanszakvezetők

Az iskola működési rendjét a Szervezeti és Működési Szabályzat szabályozza, amelyekben foglaltak a iskola valamennyi dolgozójára vonatkozóan kötelező érvényűek.

2.2. Az iskola működési helyei és tanszakai

1. Megnevezései

1.1. Hivatalos neve: Bátonyterenyei Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

2. Feladatellátási helyei

2.1. Székhely: 3070 Bátonyterenye, Iskola út 8.

2.1.1. telephelye: 3078 Bátonyterenye, Jászai út 2.

2.1.2. telephelye: 3162 Ságújfalu, Kossuth út 134.

2.1.3. telephelye: 3127 Kazár, Szabadság út 3.

2.1.4. telephelye: 3153 Dorogháza, Malom út 110.

2.1.5. telephelye: 3143 Mátranovák, Nyírmedi út 12.

2.1.6. telephelye: 3131 Sóshartyán, Petőfi út 39-43.

2.1.7. telephelye: 3078 Bátonyterenye, Zrínyi Miklós út 1.

2.1.8. telephelye: 3129 Lucfalva, Rákóczi út 36.

2.1.9. telephelye: 3163 Karancsság, Kossuth út 27.

3. Alapító és a fenntartó neve és székhelye

3.1. Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

3.2. Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere

3.3. Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.

3.4. Fenntartó neve: Salgótarjáni Tankerületi Központ

3.5. Fenntartó székhelye: 3100 Salgótarján, Rákóczi út 36.

4. Típusa: alapfokú művészeti iskola

5. OM azonosító: 203476

6. Köznevelési alapfeladatai

6.1. 3070 Bátonyterenye, Iskola út 8.

6.1.1. alapfokú művészetoktatás

6.1.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 350 fő)

6.1.1.2. zeneművészeti ág

kifutó tanszakok - furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, hegedű tanszak,

kamarazene tanszak, klarinét tanszak, szaxofon tanszak, szintetizátor-keyboard tanszak, szolfézs

(Klasszikus zene) tanszak, trombita tanszak, ütő tanszak, zenetörténet-zeneirodalom tanszak

(Klasszikus zene)

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafúvós

tanszak (Klasszikus zene), kamarazene tanszak (Klasszikus zene), rézfúvós tanszak

(Klasszikus zene),

vonós- és tekerő tanszak (Népzene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak

(Népzene)

6.1.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.1.1.4. képző- és iparművészeti ág

kifutó tanszakok - festészet tanszak, grafika tanszak

új tanszakok - grafika és festészet tanszak

6.1.1.5. szín- és bábművészeti ág

kifutó tanszakok - színjáték tanszak

új tanszakok - színjáték tanszak

6.1.1.6. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6.

évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-

10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző

7-10. évfolyam

6.2. 3078 Bányaterenye, Jászai út 2.

6.2.1. alapfokú művészetoktatás

6.2.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 150 fő)

6.2.1.2. zeneművészeti ág

kifutó tanszakok - furulya tanszak, gitár tanszak, gordonka tanszak, hegedű tanszak, klarinét tanszak,

szintetizátor-keyboard tanszak

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafúvós

tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), vonós-

és tekerő tanszak (Népzene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

6.2.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.2.1.4. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak

6.2.1.5. szín- és bábművészeti ág

kifutó tanszakok - színjáték tanszak

új tanszakok - színjáték tanszak

6.2.1.6. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6.

évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-

10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző

7-10. évfolyam

6.3. 3162 Ságújfalu, Kossuth út 134.

6.3.1. alapfokú művészetoktatás

6.3.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 170 fő)

6.3.1.2. zeneművészeti ág

új tanszakok - billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafúvós tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret

tanszak (Klasszikus zene)

6.3.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.3.1.4. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak

6.3.1.5. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam

6.4. 3127 Kazár, Szabadság út 3.

6.4.1. alapfokú művészetoktatás

6.4.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 199 fő)

6.4.1.2. zeneművészeti ág

új tanszakok - fúvós tanszak (Népzene), pengetős tanszak (Népzene), vokális tanszak (Népzene),

vonós- és tekerő tanszak (Népzene), zeneismeret tanszak (Népzene)

6.4.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.4.1.4. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak, környezet- és kézműves kultúra

tanszak

6.4.1.5. szín- és bábművészeti ág

új tanszakok - színjáték tanszak

6.4.1.6. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző

7-10. évfolyam

6.5. 3153 Dorogháza, Malom út 110.

6.5.1. alapfokú művészetoktatás

6.5.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 150 fő)

6.5.1.2. zeneművészeti ág

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), fafúvós tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak

(Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

6.5.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.5.1.4. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak, környezet- és kézműves kultúra

tanszak

6.5.1.5. szín- és bábművészeti ág

új tanszakok - színjáték tanszak

6.5.1.6. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző

7-10. évfolyam

6.6. 3143 Mátranovák, Nyírmedi út 12.

6.6.1. alapfokú művészetoktatás

6.6.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 100 fő)

6.6.1.2. zeneművészeti ág

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), fafúvós

tanszak (Klasszikus zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), zeneismeret tanszak (Klasszikus zene)

6.6.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.6.1.4. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak

6.6.1.5. szín- és bábművészeti ág

új tanszakok - színjáték tanszak

6.6.1.6. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző

7-10. évfolyam

6.7. 3131 Sóshartyán, Petőfi út 39-43.

6.7.1. alapfokú művészetoktatás

6.7.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 20 fő)

6.7.1.2. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak

6.7.1.3. évfolyamok száma: képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-10. évfolyam

6.8. 3129 Lucfalva, Rákóczi út 36.

6.8.1. alapfokú művészetoktatás

6.8.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 40 fő)

6.8.1.2. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak, környezet- és kézműves kultúra

tanszak

6.8.1.3. évfolyamok száma: képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-10. évfolyam

6.9. 3163 Karancsság, Kossuth út 27.

6.9.1. alapfokú művészetoktatás

6.9.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 60 fő)

6.9.1.2. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - grafika és festészet tanszak, képzőművészeti tanszak

6.9.1.3. szín- és bábművészeti ág

új tanszakok - színjáték tanszak

6.9.1.4. évfolyamok száma: képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam,

továbbképző 7-10. évfolyam

6.10. 3078 Bátortereny, Zrínyi Miklós út 1.

6.10.1. alapfokú művészetoktatás

6.10.1.1. nappali rendszerű (felvehető maximális tanulói létszám: 200 fő)

6.10.1.2. zeneművészeti ág

kifutó tanszakok - furulya tanszak, fuvola tanszak, gitár tanszak, hegedű tanszak, klarinét tanszak,

magánének tanszak, népi hegedű tanszak, szintetizátor-keyboard tanszak, szolfézs (Klasszikus zene)

tanszak, zongora tanszak

új tanszakok - akkordikus tanszak (Klasszikus zene), billentyűs tanszak (Klasszikus zene), billentyűs

tanszak (Elektroakusztikus zene), fafúvós tanszak (Klasszikus zene), vokális tanszak (Klasszikus

zene), vonós tanszak (Klasszikus zene), vonós- és tekerő tanszak (Népzene), zeneismeret tanszak

(Klasszikus zene)

6.10.1.3. táncművészeti ág

új tanszakok - néptánc tanszak

6.10.1.4. képző- és iparművészeti ág

új tanszakok - képzőművészeti tanszak

6.10.1.5. szín- és bábművészeti ág

új tanszakok - színjáték tanszak

6.10.1.6. évfolyamok száma: zeneművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; táncművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-10.

évfolyam; képző- és iparművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-

10. évfolyam; szín- és bábművészeti ág: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző

7-10. évfolyam

7. A feladatellátást szolgáló vagyon és a felette való rendelkezés és használat joga

7.1. 3070 Bányaterenye, Iskola út 8.

7.1.1. Helyrajzi száma: 3775

7.1.2. Hasznos alapterülete: 500 nm

7.1.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.1.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.2. 3078 Bányaterenye, Jászai út 2.

7.2.1. Helyrajzi száma: 1600/10

7.2.2. Hasznos alapterülete: 1985 nm

7.2.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.2.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.3. 3162 Ságújfalu, Kossuth út 134.

7.3.1. Helyrajzi száma: 387

7.3.2. Hasznos alapterülete: 3400 nm

7.3.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.3.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.4. 3127 Kazár, Szabadság út 3.

7.4.1. Helyrajzi száma: 828

7.4.2. Hasznos alapterülete: 1707 nm

7.4.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.4.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.5. 3153 Dorogháza, Malom út 110.

7.5.1. Helyrajzi száma: 156

7.5.2. Hasznos alapterülete: 385 nm

7.5.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.5.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.6. 3143 Mátranovák, Nyírmedi út 12.

7.6.1. Helyrajzi száma: 852

7.6.2. Hasznos alapterülete: 1592 nm

7.6.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.6.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.7. 3131 Sóshartyán, Petőfi út 39-43.

7.7.1. Helyrajzi száma: 449

7.7.2. Hasznos alapterülete: 50 nm

7.7.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.7.4. Fenntartó jogköre: ingyenes használati jog

7.8. 3129 Lucfalva, Rákóczi út 36.

7.8.1. Helyrajzi száma: 113

7.8.2. Hasznos alapterülete: 50 nm

7.8.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.8.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.9. 3163 Karancsság, Kossuth út 27.

7.9.1. Helyrajzi száma: 184

7.9.2. Hasznos alapterülete: 50 nm

7.9.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.9.4. Fenntartó jogköre: vagyonkezelői jog

7.10. 3078 Bátonytereny, Zrínyi Miklós út 1.

7.10.1. Helyrajzi száma: 2439/1

7.10.2. Hasznos alapterülete: 100 nm

7.10.3. Intézmény jogköre: ingyenes használati jog

7.10.4. Fenntartó jogköre: ingyenes használati jog

2.3. Személyi feltételek

Az iskola minden művészeti ágán főiskolai és egyetemi képzettséggel rendelkeznek tanáraink.

A kötelező és választható szakmai továbbképzést, valamint a diplomaszerző beiskolázást az intézményvezetés ösztönzi.

A tanárok oktató-nevelő munkája és a szakmai továbbképzések mellett nagyon fontos az önképzés, a hangszeren történő gyakorlás, illetve a saját művészeti területen történő aktív alkotó tevékenység, a szinten tartás és az egyéni megmutatkozás szerepvállalás.

2.4. A pedagógiai program megvalósításához szükséges fejlesztések

Személyi és tárgyi fejlesztések

A Művészeti Iskola jövőjét tekintve elsődleges feladatunk, hogy az összes művészeti ág koherensen működjön együtt.

Az évenként várható tanulói létszám és az általuk választott művészeti területek ismeretében a személyi és tárgyi feltételek biztosítása.

3 Iskolánk nevelési programja

Az iskolai oktató-nevelő munka általános jellemzőit a 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről és a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet és az alapfokú művészetoktatás alapprogramja határozza meg.

3.1. Alapelvek

A magyar művészetoktatás olyan értékközvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az értékközvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a *kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának*

fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

3.2. Az alapfokú művészetoktatás célja

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- érték közvetítés, értékmegőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átöröklése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése

- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

3.3. Az iskola nevelésfilozófiai elvei (Az alapfokú művészeti oktatás - nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében)

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítését, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, cirkuszművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenység, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizték hagyományaikat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

3.4. Az iskola kiemelt célja

A nevelőtestület kiemelt céljának tekinti a differenciált képességfejlesztést.

"A gyermeknek, tanulónak joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, illetve alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében" Ebből az alapvető gyermeki jogból, valamint a "minden képesség fejleszthető" elvből kiindulva lehetőségeinkhez mértén minden jelentkező tanulót felvesszünk iskolánkba. Az utóbbi években elutasításra többnyire csak helyhiányra való hivatkozással került sor, vagy olyan esetben, ha a tanuló korábban már tanulói jogviszonyban állt az intézménnyel, s e jogviszony tanulmányi kötelezettségek elmulasztása, vagy térítési díj befizetésének elmaradása miatt szűnt meg.

A tanulók felvételénél nem elsődleges kritérium a művészi adottság, képesség, készség szint milyensége. A felvételi meghallgatás inkább csak tájékozódást, ismerkedést jelent a tanuló és a tanár számára.

Az intézmény eredményes működésének megőrzése, sőt minőségi javítása érdekében így egyre nagyobb figyelmet kell fordítani a differenciált oktatásra.

A személyiségfejlesztés és a teljesítmény centrikusság harmóniájára törekedve iskolánk a **tehetséggondozásnak** és a **felzárkóztatásnak** egyaránt színtere.

Szinte minden egészségesen fejlett gyermek valamiben tehetséges. Minden pedagógus kötelessége, felelőssége, hogy ezt időben észrevegye, s biztosítsa fejlesztését. Éppen ezért iskolánk

- lehetőséget biztosít valamennyi művészeti ág kipróbálására, hogy a tanuló a tanár irányításával megtalálhassa az adottságainak leginkább megfelelő tevékenységet,
- a tehetséggondozás időszakát nem bizonyos életkorhoz köti, hanem teljes folyamatként kezeli, bár a 10 éves korig terjedő időszakot, mint előkészítő és alapozó szakaszt tartja a legfontosabbnak,
- biztosítja a megfelelő és szakszerű képzést,
- a művészeti pályára, versenyekre, fesztiválokra készülő növendékek számára emelt óraszámokban biztosítja a felkészülést,
- támogatja a szaktanárok kapcsolatfelvételét és tartását a művészeti közép- és felsőfokú intézmények szakembereivel.

Külön foglalkozásokon biztosítunk lehetőséget a hátrányok ledolgozására. Célunk, hogy ha többletmunkával is, de sikerekhez juttassuk tanítványainkat, lendületet adva ezzel további tanulmányaikhoz, növeljük önbizalmukat, önbecsülésüket, erősítsük akaratukat.

4. A zeneművészeti ág speciális szabályozása

4.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúráközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

4.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése. Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség. Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása

- Tehetséggondozás

- Esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

5. A képző- és iparművészeti ág speciális szabályozása

5.1. Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú képző- és iparművészet oktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a látás és a képzelet finomításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás *tantervi programja és követelménye* lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítására, a látás kiművelésére. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek finomítják a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős motivációs bázist teremtenek, melyek fejlesztik az érzelmek, gondolatok, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző- és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, alakítja készségeiket. A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott tanszak sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megismertesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében. A program integrált óraszervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a főtárgy órakeretéhez közvetlenül kapcsolódhasson valamely kötelező tantárgy tananyagának elsajátítása, feldolgozása. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, és a helyi tantervben rögzített feladatok szerint tehet művészeti alapvizsgát, illetve művészeti záróvizsgát.

5.2. A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Kiemelt kompetenciák az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetenciaterületek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik. Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a problémafelismerést, a problémamegoldást.

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása
A környezet által közvetített üzenetek értelmezése
Tervezési-alkotási készség
Kreativitás
Vizuális gondolkodás és kifejezőkészség
Manuális és digitális eszközhasználati készség
Anyaghasználati készség
Komplex szemlélet
Az esztétikum iránti igény
Problémaérzékenység
Biztonságos munkavégzés képessége

Személyes kompetenciák

Nyitottság
Fejlődőképesség
Önállóság
Önkifejezés
Rugalmasság
Érzékenység
Kísérletező kedv
Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció)

Társas kompetenciák

Motiválhatóság

Empatikus készség
Kezdeményezőkézség
Együttműködési készség

Módszerkompetenciák

Figyelem összpontosítás
Gyakorlatias feladatértelmezés
Ismeretek helyén való alkalmazása
Ötletgazdagság
Módszeres munkavégzés
A munkakörnyezet tisztántartása

5.3 A képző- és iparművészet műfaj oktatásának sajátosságai

- *Tevékenységek központúság* - a tanulók a vizuális tananyag tartalmakat, feladatokat különböző gyakorlati tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját.
- *Feladattudatosság* - egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését.
- *Alkotói magatartás* - amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége.
- *Komplexitás* - amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között.
- *Folyamatszerűség* az egyes feladatok végigvitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben.
- *Kreatív cselekvőképesség* - melynek fontos részterülete a kísérletezőkedv, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás.
- *Interaktivitás és együttműködési készség* - mely feltételezi a személyközi kapcsolatokat, aktivitását, a kooperációt és innovációt.

6. A táncművészeti ág speciális szabályozása

6.1. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkciói

A táncművészeti ág a választott táncos formanyelv elsajátításán keresztül a tanulók mozgáskultúrájának fejlesztését szolgálja. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára, hogy az életkoruknak megfelelő táncos mozgásműveltségre tegyenek szert. A képzés a mozgásélményen, az egészséges életmód iránti igény kialakításán túl lehetővé teszi, hogy a tanulók a táncos közösségi élet részesei legyenek, hogy műértővé, műélvezővé váljanak, vagy az adott táncos formanyelv művészeként, tanáráként tevékenykedjenek a jövőben. A táncművészeti ág képzése erősíti a kulturális tudatosságot és értékválasztást, arra törekszik, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi táncos alkotótevékenységek iránt, segítse a szocializációs folyamatokat, és élményt jelentsen minden résztvevő (tanuló, szülő, pedagógus) alkotó-és befogadó számára. A táncolni tudás képességfejlesztése, a táncos improvizatív technikák alkalmazása, táncetűdők, koreográfiák létrehozása és színpadi bemutatása, a táncanyag korszerű szemléletű újraalkotása, új értékek létrehozása, minden tanszak elvárásrendszerében jelen van. A komplex táncos képességfejlesztés a testre és a lélekre, az egész személyiségre irányul. A komplexitás tantárgyi szinten is megvalósul, építünk a tantárgyi és tantárgyközi kapcsolódási lehetőségekre, valamint a művészeti ágon belüli és a művészeti ágak közötti szakmai és módszertani fejlesztések eredményeire is.

A program integrált órászervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával és gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. Az integrált órászervezés olyan órászervezési mód a balett, társastánc és a néptánc tanszakokon, amely a főtárgy órakeretében valósul meg, komplex módon a gyakorlati tevékenységhez, a főtárgyhoz kapcsolja valamely elméletitárgy tananyagának elsajátítását, gyakorlati feldolgozását. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, továbbá a Helyi tantervben rögzített elméleti témakörök, tételek és feladatok szerint a tanuló művészeti alapvizsgát és művészeti záróvizsgát tehet.

6.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a táncművészeti ágon

Szakmai kompetenciák

A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése, a test felkészítése a táncos tevékenységre

A testi-kinesztetikus érzékelés, a mozgáskogníció, mozgástudatosság kialakítása

A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó és alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Ritmika, plasztika, dinamika, és energia tényezőinek, törvényszerűségeinek, szabályainak alkalmazása

A tánc általános jellemző vonásainak, stílusának, struktúrájának, funkciójának, jellemzőinek ismerete és gyakorlati alkalmazása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak ismerete, alkalmazása, a tudatos térszervezés megvalósítása

A hagyományos népi és egyéb játékok, természetességének megőrzése, a játéköröm kialakítása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, különböző koreográfia zenék, zenei kísérek, hangszerek, jellemző viseletek, jelmezek szokások és a társasági, közösségi táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismerése, improvizáció, táncetűd, koreográfia bemutatása

A táncos viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása

Előadói táncos magatartás kialakítása, a tartalom és a forma egységének érvényesülése, érzelmek kifejezése

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak, történeti háttérének, valamint a kortárs táncművészet hazai és nemzetközi alkotóinak megismerése, táncelőadások látogatása

A szaknyelv megismerése és alkalmazása, idegen szavak, kifejezések alkalmazása

Személyes kompetenciák

Művészi, előadói kifejezőkészség, érzelmek kifejezése

Alkotói képzelet, a kreativitás, hatáskeltés, önkifejezés, esztétikai érzék fejlesztése

Az érzelmi intelligencia fejlesztése

Nyitottság, a múlt és a jelen értékeinek befogadásának támogatása

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmód kialakítása

A nonverbális és verbális kommunikáció, a döntésképeség fejlesztése, véleményalkotás
érvelés és értékelés kultúrájának kialakítása

Helyzetfelismerő problémamegoldó, mérlegelő és absztrakt gondolkodás, a figyelemmegosztás
fejlesztése, a flexibilitás elősegítése.

Egészséges és környezettudatos életmód értékeinek, jelentőségének tudatosítása, a külső
megjelenés - testtartás, ápoltság, öltözködés – igényességének kialakítása

Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll, kitartó munka és elkötelezettség kialakítása, a saját
erőforrások felismertetése és aktivizálása

A társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

Társas kompetenciák

Kezdeményezőkézség, egyéni és közösségi feladat- és szerepvállalás támogatása, az egyéni és
a közösségi érdekek összehangolása

A csoportos, közösségi alkotás és együttműködés örömeinek megélése, a közösségi kultúra
értékei iránti fogékonyság kialakítása

A kapcsolatteremtő és alkalmazkodóképesség, fejlesztése, szociális tanulás támogatása

Szociális érzékenység fejlesztése, a segítő attitűd kialakítása

A befogadó, elfogadó szemlélet, a társak felé irányuló figyelem és a közösségi szemlélet
erősítése, a szabálytudat, a csoportnormák kialakítása és betartása, a normáknak megfelelő
viselkedéskultúra megvalósítása, a konfliktusmegoldó képesség fejlesztése

A csoportfeladatok, projektek során a kölcsönös elfogadáson, egymás tiszteletén alapuló
együttműködés kultúrájának kialakítása

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás, hatékony önálló tanulás és ismeretfeldolgozás, a tanulói tevékenységek
tudatos tervezése

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló elemző szemlélet
kialakítása

Önálló ismertszerzés során, valamint az archív felvételek tanulmányozása és elemzése során digitális anyagok, eszközök alkalmazása

A kreatív alkotói folyamatok megismerése és megvalósítása

Az ismeretek gyakorlati alkalmazásának, újra fogalmazásának támogatása más környezetben

Nyitottság az alternatív tanulásszervezési formák, projektek, tematikus közösségi alkalmak megvalósítására, a társművészeti ágakkal közös együttműködésre

Részvétel a tanórán kívüli szakmai tevékenységeken, rendezvényeken, tehetséggondozó műhelyfoglalkozásokon

Felkészülés a szakirányú továbbtanulásra

7. A szín és bábművészeti ág speciális szabályozása

7.1. Az alapfokú színművészeti-bábművészeti képzés célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színművészeti-bábszínházi nevelés - figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait - lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára

A képzés lehetővé teszi mindkét területen

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi (bábszínházi) munka során történő alkalmazására
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban (bábjátékban) való alkalmazását
- Drámával és színházzal (bábszínházzal) kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését
- A verbális megnyilvánulások tisztaságát

- Színházi (bábszínházi) előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését
- Az infokommunikációs eszközök adta lehetősége tükrében valamint a kibővült módszertani eszköztár felhasználásának segítségével egyes tananyagtartalmak újszerű megismerését, megvalósítását
- A hasznos gyakorlati tudás megszerzését, az elméleti ismeretek integrálásával gyakorlatorientált feldolgozás során

A színművészet területén kiemelten

- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban
- A színházi-drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését
- A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását

7.2. A színművészeti-bábművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Drámai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg- és előadáselemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása

Drámai szövegek értő - színészi szempontokat figyelembe vevő - olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása (nonverbális: testbeszéd, szereplés, mimika, vokális jelek; jól értelmezhető verbális kommunikáció használata)

A verbális megnyilvánulások tisztasága

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Digitális alkotáselemzés

Személyes kompetenciák

Helyzetmeghatározás és döntéshozatal

Empátia (érzelmek megértése, elfogadása)

Mozgáskoordináció (térérzékelés)

Műveltség és információszerzés

Önállóság

Önismeret (önkifejezés, önértékelés, érzelmi kontroll, attitűd formálás)

Rendszerezés (lényegkiemelés)

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtés

Kommunikáció és együttműködés (vitakultúra, kooperáció, több nézőpont érvényesítése, konstruktív alkalmazkodás) Kompromisszum és tolerancia

Konfliktuskezelés

Nyitottság (másokra történő odafigyelés)

Szociális interakció

Tanulói együttműködésen alapuló tanulás

Módszerkompetenciák

Figyelem összpontosítás

Felhasználható digitális tartalmak

Helyzetfelismerés

Kreativitás, ötletgazdagság

Memória (rövid távú, hosszú távú)

Mérlegelő gondolkodás

Problémamegoldás

8. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti, nevelési hatások - egymással szoros kölcsönhatásban - együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása különös jelentőséggel bír.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok öt fő területre bonthatók:

- az értelem kiművelésére (kognitív kompetencia);
- az érzelmi intelligencia fejlesztése;
- segítő életmódra nevelésre (szociális kompetencia);
- egészséges és kultúrált életmódra nevelésre (személyes kompetencia);
- a szakmai képzés alapozására (speciális kompetencia).

Az alapfokú művészetoktatás ezen területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első a második és az ötödik terület kap nagyobb hangsúlyt. Célunk a konstruktív, érett, alkotó személyiségvonások létrehozása és megerősítése, miközben a destruktív, éretlen vonásokat ellensúlyozzuk.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben, segítenek megőrizni érzékenységüket.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élmény szerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben megnyilvánulnak. A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzeneire, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta. Munkánkat az ő gondolatainak, tevékenységének figyelembevételével kívánjuk megvalósítani.

A művészeti oktatás nevelő hatása tagadhatatlanul megmutatkozik, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek, dallamok megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a motívumsorok, dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti. A stílusos előadás a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti. Rendezettséget követel, ezáltal rendre is szoktat.

A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is. A művészeti út elkerülhetetlen állomása a kudarc, melyet mind a növendéknek, mind a pedagógusnak tudnia kell kezelni. Ezért feladatunk, olyan képesség kialakítása is, mely a hibákból és a tévedésekből való okulást is eredményezi.

9. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Iskolánkban a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti és színművészeti-bábművészeti ág tanítását, jellegüknél fogva egyéni és csoportos órák jellemzik. A növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük produkcióikkal közönség elé állni.

Ezen alkalmakkor megmutatkozik a tanulók egymásra utaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is. A művészeti képzés során végzett közös alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír.

A csoportos művészeti tevékenységek lehetőségeket teremtenek a tagok közötti bensőséges kapcsolatok kialakulásához, a társas tevékenység által nyújtott biztonságérzet pedig a szorongó növendékek gátlásainak feloldásához.

Az iskola közösségi élet formálásához nemcsak a növendékek által alkotott művészeti csoportok járulnak hozzá, hanem a tisztán pedagógusok, vagy a pedagógusok és növendékek által (kamara együttes) létrehozott együttesek is.

10. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Intézménytípusunk alapvető funkciója a tehetségek gondozása. A tehetség lehet veleszületett vagy rejtett formában is előfordulhat. Célunk a szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen elmélyülten és eredményesen haladhatnak és akár az átlagosat túlhaladó teljesítményekre is képesek.

A tehetséges gyerekek nem egyformák, és mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén gyakorta eltérnek az átlagtól. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső hajtóerő, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, esetenként csökkentett mértékű alkalmazkodás, a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok szabadabb kezelése jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni, amelyek tájékoztatnak a gyermek koráról, tudásszintjéről, motivációjáról. Fontos tényező a tehetséggondozást végző pedagógus szakmai felkészültsége, elhivatottsága, a családi támogató háttér, és az intézmény kondíciói.

A művészi képességek, különösen a zenei képesség korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken);
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi);
- külső és saját rendezvényeken (iskolai, városi, külföldi) való szereplés;
- szaktáborokon, alkotó táborokon, mesterkurzuson való részvétel.

A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

10.1 A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdi a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

Az alkotó pedagógus munkája mesterség és művészet, professzionális szakma, hivatás. Azt a többletet, amitől alkotó művészetnek is tekintjük, azt a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy a reá bízott gyermek egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk.

Az elmondottakból következik, hogy a legeredményesebb nevelés csak a komplex személyiséggondozás lehet, s ezt nem pótolhatja semmiféle - rövidtávon - hatásosnak tűnő „akciópedagógia” sem. A tehetséggondozás alapfeltétele a tehetséges tanár.

10.2 A tehetséggondozás lehetséges módszerei:

- „Minőségi” csoportba irányítás: (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Év összevonás vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.
- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.

10.3 A tehetséggondozás sajátosságai iskolánkban:

- A pedagógusok folyamatos továbbképzése, a tehetséggondozás speciális ismereteinek körében.
- Vendégtanárok segítségével, egyrészt konzultációs lehetőségek biztosítása útján igyekszünk megtalálni a növendék adottságai és személyisége számára legmegfelelőbb fejlődési utat, másrészt bevonva őket a tanítás folyamatába, közvetlenül hasznosíthatjuk tapasztalataikat.
- A differenciálást szolgáló taneszközök biztosítása. Pl.: számítógépes programok, kották, CD-k, videó felvételek.
- Hosszabb időtartamú, úgynevezett „B” tagozatos 2x45 perces főtárgyi órák.
- Második hangszer tanulásának biztosítása.
- „B” tagozatos meghallgatások, koncertek szervezése.
- Csoportos órákon belül egyéni foglalkoztatás szervezése.
- Amennyiben szükséges a kiemelkedő képességűeknek kis létszámú (akár 2-3 fős) csoportok szervezése.

11. A nevelő munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Pedagógiai programunk végrehajtásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzéke törvényileg meghatározott. Ezek konkrét felsorolását nem tartjuk szükségesnek e program keretében. Jelenlegi helyzetünkről és a szükséges fejlesztésekről az alábbiakban szólnunk.

11.1 Tárgyi feltételeink

Az székhely épületében 100 fős hangversenysterem, megfelelő nagyságú iroda, hangszeres oktatótermek, szolfézsterem, képzőművészeti és színjátszó terem valamint egyéb kiszolgáló helyiség található.

Telephelyeinken sajnos nem ilyen jó a helyzet, mivel nincs mindenütt szaktanterem, valamint a jelenlegi tornatermek állapota is felújítást kíván.

Iskolánk hangszerellátottsága az elmúlt években sokat javult a Kodály Programnak és a Salgótarjáni Tankerületi Központ támogatásának köszönhetően.

A képző- és iparművészeti ág és a tánc művészeti ág felszereltsége megfelelő.

Folyamatosan felmérjük a szükségleteket.

Audiovizuális eszközökkel való ellátottságunk jónak nevezhető.

11.2 Fejlesztési szükségletek

Központi épületünk kialakítása és felszereltsége majdnem minden igényt kielégítő, mindazonáltal 2025-ben TOP PLUSZ 3.3.3.23.NGI-2024-00005. azonosítási számú pályázaton infrastrukturális felújításra 112.84M FT-ot kapott intézményünk.

Egyéb berendezések

Iskolánk meglévő tantárgyi struktúráját, arányait jónak tartjuk, amely megfelel egy városi iskola követelményeinek.

12. A szülők, tanulók és a pedagógusok együttműködésének formái, fejlesztése.

12.1. Helyzetelemzés

Művészeti nevelő-oktató munkánk eredményességét jelentős mértékben befolyásolja az, hogy tanítványaink szülei miként viszonyulnak az intézményhez. Ismerik-e kellőképpen az itt folyó munkát? Hogyan vélekednek az iskola működéséről? Tájékozottak-e gondjainkat és eredményeinket illetően? Elégedettek-e gyermekük szakmai fejlődésével? stb...

Az iskola és az otthon közötti aktív együttműködés kiépítésével nő a kitűzött célok és feladatok megvalósításának esélye. Az együttműködés által meghatározódik mindkét felnőtt közösség

(szülők, tanárok) nevelő ereje. A szülők megnyerése által, közös ráhatással könnyebb átsegíteni a tanulókat az esetlegesen nehezebb, sikertelenebb átmeneti időszakokon, csökkentve így a lemorzsolódást.

Az iskolánkba járó tanulók szüleinek többsége elkötelezettje a művészetoktatásnak, az intézménynek, kisebb részük még közömbös, csupán engedte gyermeke kívánságát teljesülni, amikor beíratta az iskolába. A jövőt illetően azonban ezen a területen még sok tennivaló akad, hiszen a jelenleg még közömbösek vagy kétkedők táborának megnyerése és a már eredményesen működő kapcsolatok ápolása, tovább építése napi feladatot kell, hogy jelentsen számunkra. Az iskola és az otthon közötti jó együttműködés eredményének tudható be az, hogy az egyre növekvő hangszerárak ellenére is nőtt az egyéni hangszerbeszerzések száma.

12.2. A tanulók és a pedagógusok együttműködésének fórumai

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve írásban) tájékoztatják. Növedékhangversenyek, egyéb nyilvános események szintén lehetőséget adnak a tanulók és szülei tájékoztatására, kölcsönös információcserére.

12.3. Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái:

Szülői értekezlet Feladata:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása;
- a szülők tájékoztatása az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról;
- az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól;
- a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról;
- saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról, neveltségi szintjéről;
- az iskolai, a tanszaki közösség, tanulócsoport céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról;

- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként legalább kettő alkalommal:

- az első a tanévkezdés nehézségein igyekszik könnyíteni, kitűzi a tanév nevelési és oktatási céljait;
- a második összegzést ad az elmúlt tanévről, az év során tapasztaltak megbeszélésével, az addig végzett nevelő-oktató munka értékelésével foglalkozik;
- szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk.

Nyílt tanítási napok

- feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon közvetlenül gyermeke és az osztályközösség iskolai életéről;
- a szülői értekezletek, és a nyílt tanítási napok időpontját az iskolai munkaterv évenként határozza meg.

Írásbeli tájékoztató

- feladata a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival vagy magatartásával összefüggő eseményekről. Eszköze a KRÉTA rendszer, a postával kézbesített levél. A különféle iskolai vagy tanszaki szintű programokról a KRÉTA rendszer, faliújság, szórólapok, weboldal, közösségi média tájékoztató.
- A szülői kapcsolattartás az iskolai rendezvények, bemutatók, versenyek alkalmával is megvalósul. A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

12.4. Együttműködés fejlesztése:

A nevelőtestület minden tagjának kötelessége és felelőssége - a működésünkről, a művészeti nevelő-oktató munkáról, a tanuló tanulmányi előmeneteléről, fejlődéséről, esetleges tanulási nehézségeiről stb. - megfelelően informálni a szülőket. A szülők bevonása a nevelési helyzetek megoldásába, a közös nevelőmunkába, a rendezvények szervezésébe és lebonyolításába, a közös élményszerzést biztosító színház- és operalátogatásba, kirándulásokba iskolánkban már hagyományosnak tekinthető.

Az együttműködésben a mai digitális kommunikáció adta lehetőségek sokat jelentenek és ezt igyekszünk maximálisan kihasználni.

13. Iskolánk helyi tanterve

2. Intézményünk nevelőtestülete az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramját a tanszakok a minimális követelmények szintjén változtatás nélkül elfogadta és alkalmazza., a 2. *mellékletében* rögzített tanterveket teljes egészében, módosítás nélkül átvette.

Éppen ezért az csak a képzési szerkezetet ismertetjük a programban

13.1. A klasszikus zeneművészeti ág képzési struktúrája

-Pedagógusválasztás

Abban az esetben ha ugyanazon a szakon több pedagógus is tanít és óraszámra engedi a tanuló szabadon választhat.

Jelenleg iskolánkban választható tanszakok és tantárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszaktantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténetzeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, improvizáció, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrekpetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csemláló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyából előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.*

Óratervek „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsonatenorkürt-baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Elő- képző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csemláló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		

Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai (1)+6

évfolyam: magánének

Óraterv 4

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A lant főtárgy négy év gitár főtárgy tanulását követően, a viola da gamba főtárgy négy év gordonka tantárgy tanulását követően vehető fel. A lant főtárgy kötelezően választható tantárgyai megegyeznek a gitár kötelezően választható tantárgyaival. A viola da gamba főtárgy kötelezően választható tantárgyai megegyeznek a gordonka kötelezően választható tantárgyaival.

A képzés évfolyamainak számai 2+4

évfolyam: lant, viola da gamba,

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma: zenekar, kórus: minimum 9

fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt. Kötelező

tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek – „B”-tagozat

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsonatenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 2

	Évfolyamok
--	------------

Tantárgy	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 3

	Évfolyamok						
Tantárgy	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma (1)+6

évfolyam: magánének

Óraterv 4

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

2-6 évfolyam: lant, viola da gamba

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc

(egyéni) Kötelező tantárgy: 2x45 perc

(csoportos) Kötelezően választható

tantárgy: Egyéni foglalkozás: minimum
1x30 perc
Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás
Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc Csoportos
foglalkozás: minimum 1x45 perc
Korrepetíció ideje:
Hangszeres tanszakok: 2.
évfolyam 15 perc
3-4. évfolyam 20 perc
5. évfolyamtól 25 perc
Vokális tanszak:
A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazzzene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs főtárgy

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2

Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene,

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A kamarazene, zenekar, kórus választható tantárgyként, a tanuló képessége, megszerzett tudása szerint, felvehető az alapfokú évfolyamon is.

A választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama Főtárgy: „A”

tagozaton 2x45 perc kamarazene csoportlétszáma:

minimum 2 fő Kötelező tantárgy: „A” tagozaton

egyéni 2x30 perc Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc Csoportos foglalkozás

minimum 1x 45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő;

improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót

a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc Kötelező

tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc Csoportos foglalkozás:

minimum 1x45 perc zenekar, kórus minimum 9 fő;

improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

13.2. A képző- és iparművészeti ág képzési struktúrája

-Pedagógusválasztás

Abban az esetben ha ugyanazon a szakon több pedagógus is tanít és óraszámra engedi a tanuló szabadon választhat.

TANSZAKOK

A Képző- és iparművészet műfaj közös tanszaka az előképző évfolyamokon és az alapfok 1-3. évfolyamain:

KÉPZŐMŰVÉSZETI TANSZAK

A Képző- és iparművészet műfaj hat egyedi szakmai tanszaka az alapfok 4. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig:

GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK

Az előképző, az alapfok és a továbbképző évfolyamok tantárgyi felépítése

Főtantárgyak

Előképző 1-2. évfolyam - *Vizuális alapozó gyakorlatok*

Alapfok 1-3. évfolyam - *Grafika és festészet alapjai*

Kötelező tárgy

Alapfok 1-6. és a továbbképző 7-10. évfolyam - *Vizuális alkotó gyakorlat*

Főtantárgyak az egyedi tanszakokon az alapfok 4-6. és a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak - *Grafika és festészet műhelygyakorlat*

Választható tantárgyak:

Alapfok 3-6. és továbbképző 7-10. évfolyam - *Művészettörténet*

ÓRATERV A) KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET MŰFAJ

Tanszakok		Képzőművészeti tanszak				Egyedi szakmai tanszakok							
Évfolyamok		Előképző (E)		Alapfok évfolyamok (A)						Továbbképző évfolyamok (T)			
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtantárgyak	Vizuális alapozó gyakorlatok	2-4	2-4										
	Grafika és festészet alapjai			2	2	2							
	Tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező	Vizuális alkotó gyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	Népművészet			(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
	Művészettörténet					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes óra:		2-(4)	2-(4)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált óraszervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

13.3. Táncművészeti ág néptánc tanszakának képzési struktúrája

-Pedagógusválasztás

Abban az esetben ha ugyanazon a szakon több pedagógus is tanít és óraszámja engedi a tanuló szabadon választhat.

Tantárgyak Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Folklórismeret önálló tantárgyként, **vagy**

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz integráltan (7-8. továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első **szám a heti minimális óraszámot jelöli**, a második **szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.**

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

13.4. A szín- és bábművészeti ág képzési struktúrája

-Pedagógusválasztás

Abban az esetben ha ugyanazon a szakon több pedagógus is tanít és óraszámra engedi a tanuló szabadon választhat.

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy: Dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak: Beszéd

és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

Színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók. Előképző évfolyam Választható tantárgyi órája a Főtárgy tantárgyból választható.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A dráma és színjáték tantárgy heti óraszámja a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1-1 órában önálló tantárgyként is oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

14. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az előző pontban tárgyalt tanterv részletes ajánlásokat tartalmaz a választható tankönyvekről (kottákról), tanulmányi segédletekről. A pedagógusok a növendék előrehaladásának és a pedagógiai célok figyelembevételével választhatnak, a következő elvek és szempontok érvényesítésével:

- pedagógusváltás esetén is folytatható legyen az oktatás,
- a több évig való használat biztosítható legyen,
- előnyt élvez a felmenő rendszerben közreadott tananyag, melyeket alacsony ár, jó minőség jellemez,
- beszerzése a szülők számára vállalható anyagi terhet jelentsen,
- a nehezen hozzáférhető egyedi kiadványokból iskolánk saját példányokat kölcsönöz,
- a kölcsönzés lehetőségét a rászoruló növendékek számára is lehetővé teszi,
- feleljen meg sajátos pedagógiai kritériumoknak, melyek a pedagógiai programból, az iskola szellemiségéből következnek.

15. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

A tanár egész évben, óráról órára figyelemmel kíséri a növendékek fejlődését, szóban folyamatosan értékeli. Alkalmanként érdemjeggyel osztályozza a tanulók előrehaladását.

Zeneművészeti ágon a számonkérés formái:

- hangszeres egyéni tárgyak esetén lehet:
 - beszámoló
 - közös órák tartása
 - hangverseny
 - vizsga (év végi)
 - nyilvános vagy zártkörű vizsga
 - tanszaki vetélkedő csoportos tárgyak esetén
 - „A” tagozaton év végén összefoglaló óra
 - „B” tagozaton év végén bizottság előtti vizsga

Táncművészeti ágon a számonkérés formái:

- gyakorlati tárgyak esetén lehet:
 - vizsga (félévi, év végi)
 - nyilvános vagy zártkörű vizsga
 - lehetőség szerint az év végi vizsga nyilvános, színpadi körülmények között létrejövő előadás elméleti tárgyak esetén
 - a memoriter szöveg, vagy dallamanyag folyamatos kikérdezése
 - az egyes tárgykörök lezárásakor összefoglaló óra

Képző- és iparművészeti ágon a számonkérés formái:

- gyakorlati tárgyak esetén
 - kiállításon való részvétel
 - 1 db vizsgamunka bemutatása elméleti tárgyak esetén
 - a memoriter szöveg folyamatos kikérdezése
 - az egyes tárgykörök lezárásakor összefoglaló óra

15.1. A tanuló szorgalma, teljesítménye értékelésének és minősítésének formája

Évközi érdemjegy:

Az érdemjegyekről a tanulót és a kiskorú tanuló szülőjét a tanulmányi rendszerben (KRÉTA) történő rögzítéssel az adott hónapot követő hónap tizedik napjáig értesíteni kell.

A félévi és tanév végi osztályzás:

- A tanuló munkáját félévkor és év végén osztályozni kell. A félévi és év végi osztályzatnak tükröznie kell a tanuló egész időszak alatt végzett munkáját, valamint a beszámolókon nyújtott teljesítményét. Az érdemjegyet a tanár állapítja meg, év végén a bizottság véleményének meghallgatásával.
- Osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudásának egybevetése alapján.

A főtárgy, a szolfézs, a zeneirodalom tárgyak, a zenei előképző, hangszeres előképző valamint a művészeti tanszakok esetén adható érdemjegyek:

jeles (5)

jó (4)

közepes (3)

elégséges (2)

elégtelen (1)

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem volt osztályozható, ezt a tényt a KRÉTA rendszerben fel kell tüntetni.

Év végi beszámolóra nem bocsátható az a tanuló, akinek az igazolt és igazolatlan hiányzása meghaladja az előírt kötelező óraszám egyharmadát. (22 óra) A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

Az osztályzatot év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell beírni.

Ha a tanuló valamilyen tárgyból felmentést kapott, azt „fm” megjelöléssel kell jelezni. Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem vett részt és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja.

15.2 Az iskolai jutalmazás formái

Az iskolában tanév közben elismerésként a következő dicséretet adhatók:

- szaktanári dicséret,
- igazgatói dicséret,
- nevelőtestületi dicséret.

Az egész évben példamutató, kiemelkedő munkát végzett tanulók a tanév végén

- szaktárgyi teljesítményért,
- példamutató magatartásért,
- kiemelkedő szorgalomért,
- kiemelkedő szorgalomért dicséretben részesíthetők.

Az egyes tanévek végén kitűnő eredményt elért tanulók oklevelet, könyv és kotta jutalmat kaphatnak, melyet a tanévzáró ünnepélyen az iskola közössége előtt vehetnek át.

Az iskolai szintű versenyeken, vetélkedőkön, illetve előadásokon, bemutatókon eredményesen szereplő tanulók szaktanári dicséretben részesülnek.

Az iskolán kívüli versenyeken, vetélkedőkön, illetve előadásokon, bemutatókon eredményesen szereplő tanulók igazgatói dicséretben részesülnek.

A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes munkát, az egységes helytállást tanúsító tanulói közösséget csoportos dicséretben és jutalomban lehet részesíteni.

A dicséretet írásba kell foglalni, és azt a szülő tudomására kell hozni.

15.3. A teljesítmény elbírálásának általános irányelvei:

Az egyes tantárgyak érdemjegyeinek megállapításakor a tantervi követelményeket, az elsajátított ismereteket és készségeket, a tanulók érdeklődését és figyelmét, kifejezőképességét és önállóságát célszerű figyelembe venni.

- ***Jeles (5) osztályzatot*** érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát a tantervi követelményeknek megfelelően tökéletesen ismeri és azt a feladatok megoldásában kiválóan, és biztosan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
- ***Jó (4) osztályzatot*** érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak teljes tantervi anyagát jól megértette és elsajátította, ebből az alapvető részeket tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza. Munkájában kielégítő önállóságot mutat, mondanivalóját korához mért fejlettséggel helyesen képes megfogalmazni és előadni.
- ***Közepes (3) osztályzatot*** érdemel az a tanuló, aki az elbírált tanulmányi időszak tantervi anyagának alapvető ismeretanyagát jól elsajátította, az alapvető nehézséget leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi segítség mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni. Mondanivalóját nem hibátlanul, de elfogadhatóan adja elő.
- ***Elégséges (2) osztályzatot*** érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak tantervi anyagának alapvető ismereteit kezdetlegesen sajátította el, állandóan ellenőrzésre szorul.
- ***Elégtelen (1) osztályzatot*** érdemel az a tanuló, aki a tantervi anyagnak még az alapvető részeiben is olyan tájékozatlan, hogy a felmerülő kérdések megoldására nem képes

15.4. A szorgalom elbírálásának általános irányelvei

A szorgalom jelölése:

példás (5)

jó (4)

változó (3)

hanyag (2)

A szorgalomjegy tartalmazza – vagy jelezze – a növendék érdeklődését, igyekezetét, tudásvágyát, szorgalmát vagy jelezze, hogy szorgalmában kívánnivalók vannak.

- **Példás (5)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, aki az elbírált időszak alatt a tantárgyhoz való viszonyában a legnagyobb odaadást tanúsította. Akinek szorgalma, kötelességtudata állandó, aki a tanártól kapott útbaigazításokat hibátlanul betartva készül fel az órákra. Akinek szorgalma és kötelességtudata főtárgyi előrehaladását nagymértékben segíti. Az a tanuló, aki a tanítási órákon – a szükséges eszközökkel – pontosan megjelenik, az iskolától kölcsönzött taneszközöket rendben tartja, gondosan megőrzi. Akire, mint tanulóra, tanára mindenkor számíthat.
- **Jó (4)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata komolyabb kifogás alá nem esik. Aki lelkiismeretessége mellett komolyabb aktivitást nem mutat. Aki a tanártól kapott útbaigazításokat lecke szerűen betartja, nem törekszik arra, hogy azok biztos készséggé váljanak. Aki jobb adottságokkal rendelkezik, de a tanulásban nem tud elmélyedni. Aki tanszereit, s az iskola vagyontárgyait rendben tartja, megőrzi. Aki a tanítási órákon pontosan megjelenik és igazolatlan mulasztása nincs.
- **Változó (3)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudása ingadozó. Aki a tanár által adott feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan. Aki nem törekszik a tanár által megjelölt problémák kellő kijavítására. Aki a feladott gyakorlati anyagot csak felületesen tanulja meg, pontatlansága, felületessége nem teszi lehetővé – esetleg jobb adottságokkal rendelkező tanuló esetében – munkájának jobb kibontakozását. Aki a tanítási órákon pontatlanul jelenik meg, és háromnál több igazolatlan mulasztása van. Aki tanszereit, az iskola vagyontárgyait rendben tartja, nem törekszik azok tudatos rongálására.
- **Hanyag (2)** érdemjegyet érdemel az a tanuló, akinek fegyelme, rendszeretete, szorgalma és kötelességtudata teljesen megbízhatatlan. Aki a tanár által adott feladatokat nem teljesíti, az órákra való felkészülése rendszertelen. Aki az iskolába járásban pontatlan és igazolatlan mulasztási óráinak száma a hatot meghaladja. Aki az iskola vagyonát gondatlanul kezeli, vagy rongálja.

15.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

- Az a tanuló, aki osztálya **tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja**, az igazgatótól kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanazon az évfolyamon folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. **A bizonyítványba és a törzslapra a "nem osztályozható" bejegyzést kell írni.**
- Az **előző osztályban folytathatja** tanulmányait az a tanuló is, **akinek igazolt és igazolatlan mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát**, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.
- Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Az **osztályfolytatás a tanulói jogviszony fennállása alatt egy alkalommal engedélyezhető.** Ebben az esetben a tanuló az adott tárgyból osztályzatot nem kap. **A bizonyítványba és a törzslapra az "Engedély alapján osztályát folytathatja." bejegyzést kell írni.** Ha a többi tárgyból a követelményeket teljesítette, azokból leosztályozható, abból magasabb osztályba léphet.

15.6. Felmentés

- Az igazgató részben vagy egészben felmentheti a tanulót a **kötelező foglalkozások látogatása alól**, ha a tanuló egyéni adottságai, sajátos helyzete vagy rendkívüli körülmények ezt indokoltá teszik.
- A felmentés történhet év végi beszámolási kötelezettség előírásával, illetve ennek elengedésével. A felmentés legfeljebb egy-egy tanév időtartamára szólhat. Kiskorú tanuló felmentéséhez a szülő egyetértése szükséges.

15.7. Javítóvizsga

Kötelező tárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani. A tanuló a 11/1994 EMMI rendelet 22.§-a alapján kérheti, hogy független vizsgabizottság előtt tegyen beszámolót. Ennek lebonyolításáról az igazgató intézkedik.

15.8. Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén tanuló kérelmére, a szaktanár és a tanszakvezető javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen beszámolót, ha azok követelményeit teljesítette. Az összevont beszámoló engedélyezését május 10-ig írásban kell kérni. Kiskorú tanuló kérelméhez a szülő beleegyezése szükséges.

- A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részt a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály anyagából kell beszámolót tennie. Ezt a tényt a törzslapra is be kell jegyezni.
- Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani.
- Ha a tanuló több iskolai évfolyam valamennyi követelményét teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyamról és tantárgyról a bizonyítványába be kell jegyezni. Ha a tanuló nem teljesíti az iskolai évfolyam valamennyi követelményét, az egyes tantárgyak osztályzatát a törzslapján valamennyi elvégzett évfolyamon fel kell tüntetni, és az adott évben kiállításra kerülő év végi bizonyítványba be kell írni.

15.9. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A művészeti iskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlen megelőző osztály anyagát sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányaiban nincsen megszakítás.

Felmentés vagy valami más ok miatt **a tanuló osztályba sorolása a zeneismeret tanszak tárgyainál, illetve főtárgy esetében eltérhet egymástól.** Ezt a tényt *a bizonyítványban és a törzslapon jelezni kell.* Ebben az esetben a magasabb osztályba lépésnél a hangszeres osztályba sorolást kell figyelembe venni.

16. Művészeti alapvizsga

A legmagasabb alapfokú (a 6.) évfolyam elvégzésekor művészeti alapvizsga tehető, mely a továbbképző évfolyamokba lépés feltétele. A tanulók gyakorlati és elméleti beszámolót tesznek az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramjában foglalt követelmények szerint.

Zeneművészeti ágon művészeti alapvizsga elméleti része a zeneismeret tárgyak egyikéből teljesíthető, írásbeli vagy szóbeli vizsga keretében.

Szolfézs alapvizsga a négy kötelező évfolyam elvégzése után is teljesíthető. (Ezt a vizsgát iskolánk az adott tanév vizsgaidőszakán kívül is megszervezheti a szolfézs 4. osztályban.) 6. évfolyam után szolfézs tantárgyból már csak az a tanuló tehet eleget melléktárgyi alapvizsga kötelezettségének, aki az 5-6. évfolyamon (kötelezően választható tárgyként) a szolfézsórákat látogatta.

16.1. Művészeti záróvizsga

A továbbképző évfolyamok végén művészeti záróvizsgát tehetnek a zeneiskola tanulói. Az alapvizsgához hasonlóan a záróvizsga is hangszeres és elméleti beszámolóból áll az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramjában foglalt követelmények szerint. Az elméleti rész a zeneismereti tárgyak egyikéből teljesíthető, írásbeli vagy szóbeli vizsga keretében.

16.2. Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga értékelése

Javasolt értékelési mód mindkét vizsga (alap, és záróvizsga) esetében írásbeli tesztnél: 60% alatt nem felelt meg

60-75% megfelelt (számszerű értéke az alap és záróvizsga összesített eredményénél 3)

76-85%-ig jól megfelelt (számszerű értéke az alap és záróvizsga összesített eredményénél 4)

85% felett kiválóan megfelelt (számszerű értéke az összesített eredményénél 5)

Szóbeli vizsgák esetén: jeles (5) jó (4) közepes (3) elégséges (2) elégtelen (1)

Sikertelen vizsga esetén a zeneiskola által meghatározott időpontban pótvizsga tehető.

17. A tanulói jogviszonnyal kapcsolatos kérdések

A tanulói jogviszony létesítésének feltételeit a 2011. évi CXCV. törvény és a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet szövege tartalmazza. Az alapfokú művészetoktatásra való jelentkezéshez mindenkinek joga van.

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, a jogszabályban meghatározottak alapján.

A képességvizsgálat szempontjai:

A felvételi meghallgatás az életkori sajátosságok figyelembevételével a művészeti ágaknak megfelelő alkalmasság és értelmi képesség vizsgálatára terjed ki. A sajátos nevelésű, különleges bánásmódú, beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő, halmozottan

hátrányos helyzetű, és tartós gyógykezelés alatt álló gyermekek oktatása is biztosított iskolánkban a szülő és a pedagógus folyamatos kapcsolattartása mellett valamint a speciális igények figyelembevételével.

A felvételi meghallgatásról szóló tájékoztatást a zeneiskola legkésőbb egy hónappal a meghirdetett időpont előtt a kerületi iskolák és a zeneiskola központi épületének hirdetőtábláján, az iskola honlapján, illetve a lehető legszélesebb körben nyilvánosságra hozza, hogy azt minden érdeklődő, illetve érintett megismerhesse.

A felvételtől az intézmény vezetője dönt a szakmai bizottságok javaslata alapján.

A helyhiány miatt fel nem vett alkalmas tanulók várólistára kerülnek.

Érvényes művészeti iskolai bizonyítvánnyal felvételt kérő tanuló osztályba sorolására a felvételi bizottság tesz javaslatot. A művészeti iskolának biztosítania kell az iskolaváltást, a tanuló átvételét, szükség esetén különbözeti vizsgával vagy évfolyamismétléssel.

Megszűnik a tanulói jogviszony, ha:

- a szülő vagy nagykorú esetében a tanuló bejelenti, hogy kimarad,
- a tanuló az alapfok elvégzése után nem tesz művészeti alapvizsgát,
- a tanuló a továbbképző elvégzése leteszi a záróvizsgát,
- a tanuló fizetési kötelezettségeit nem teljesítette,
- a tanuló felvételt nyert művészeti szakközépiskolába, főiskolára,
- a tanulót más művészeti iskola átvette,
- a tanuló jogerős fegyelmi határozatot kap,
-
- a tanuló a jogszabályban meghatározottnál többet mulasztott igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt minimálisan két alkalommal írásban figyelmeztette ennek következményeire.

18. Legitimizációs záradék

A Pedagógiai Program 2025. szeptember 1-jén lép hatályba, ezzel egyidejűleg az előző Pedagógiai Program érvényét veszti. A program érvényességi ideje az új törvényi változások megjelenéséig érvényes. Az új törvény szerint el kell végezni a pedagógiai program felülvizsgálatát, és a szükséges módosításokat megtenni.

A Pedagógiai Program módosítását (a bevezetést követő egy év után) kezdeményezheti:

- az iskola vezetője,
- a nevelőtestület bármely tagja,
- a szakmai munkaközösségek, az iskola fenntartója.

A Pedagógiai Program módosítását a nevelőtestület fogadja el és a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

2. A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető, egy-egy példánya a hozzáférhető: Az iskola fenntartójánál

- Az iskola irattárában
- Az iskola vezetőjénél
- Az intézményvezető helyettesnél
- Az iskola honlapján

Z Á R A D É K

Az intézmény pedagógiai programjának módosítását a nevelőtestület 2025. június 26-i ülésén elfogadta. Az ülésről jegyzőkönyv készült, amely az intézmény irattárában megtalálható.

Bátonyterenye, 2025. június 26.


Kerekes Gábor
igazgató





Salgótarjáni Tankerületi Központ

Iktatószám: TK/116/291-...⁴/2025.

Ügyintéző: Sirkó Anna Eszter

Tárgy: Pedagógiai program fenntartói jóváhagyása

HATÁROZAT

A fenntartó - Salgótarjáni Tankerületi Központ - a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 83. § (2) bekezdés g) pontjának megfelelően a

Bátonyterenyei Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

OM 203476

3070 Bátonyterenye, Iskola u. 8.

Pedagógiai programját ellenőrizte és jóváhagyta.

INDOKOLÁS

A fenntartó képviselőjeként megállapítom, hogy az intézmény által klik201214005/02387-1/2025. iktatószámmal megküldött Pedagógiai programja megfelel a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet, valamint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény intézményi dokumentumokra vonatkozó előírásainak.

Salgótarján, 2025-08-18



Tóth László
szakmai vezető