

Iktatószám:klik201214005/00047-1/2020

**BÁTONYTERENYEI ERKEL FERENC
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2020.

OM:203476

Bátonyterenye, 2020. szeptember 1.

Bevezetés

A művészet - a zene, a képzőművészet, a tánc, a színművészet - érzelmeink legmélyére gyakorolt hatásával saját önnön bensőnk értékeit emeli, hozza felszínre. Jobbá, megértőbbé, közvetlenebbé tesz, közel hoz, összeköt embereket, kapcsolatokat teremt. Békétlenségben megnyugvást hoz, békét teremt, megértést szül. Pihentet, szórakoztat, elfeledtet a mindennapok gondjait, ugyanakkor elgondolkodtat, szeretetre, tisztaságra ösztönöz.

Kodály elvei szerint a zene világába ugyanúgy bele kell nőni, mint beszédünk világába. Az igazán értékes zenét mindenki számára hozzáférhetővé kell tenni, hiszen e nélkül nem válhatunk szellemileg-érzelmileg teljes értékű emberekké. A zene, mint a többi művészetek is, életünket, mindennapjainkat szolgálja, szebbé, sokszínűbbé, értékesebbé teszi azokat.

A művészetek ismerete, művelése nem csak emberként tesz jobbá, de többre is tesz képessé másoknál, az emberi élet minőségét javítja. A pedagógiai program készítésének célja megmutatni: kik vagyunk, mit és hogyan akarunk elérni. A gyermekekért vagyunk, együttműködünk szüleikkel az iskola szűkebb és tágabb környezetével. Célunk, hogy munkánkat közmegelegedésre végezzük.

Kerekes Gábor
igazgató

ALAPADATOK

Az iskola jogi státusza

A Bátonyterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola 2020. szeptember 1-jétől önálló intézményként működik. 2013. január 1-jével állami fenntartásba került, az állam a fenntartói feladatok ellátására a Klebersberg Intézményfenntartó Központot (továbbiakban KLIK) jelölte ki.

Az intézmény hivatalos neve: Bátonyterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény székhelye: 3070 Bátonyterenye, Iskola út 8.

Telephelye: 3078 Bátonyterenye, Jászai út 2.

Telephelye: 3162 Ságújfalu, Kossuth út 134.

Telephelye: 3127 Kazár, Szabadság út 3.

Telephelye: 3153 Dorogháza, Malom út 110.

Telephelye: 3143 Mátranovák, Nyírmedi út 12.

Fenntartó és működtető szerv neve: Klebersberg Központ

Címe: 1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 42-46.

Költségvetési szerv: Salgótarjáni Tankerületi Központ

Címe: 3100 Salgótarján, Rákóczi út 36.

A szakmai alapidokumentum legutóbbi módosításának kelte: 2020. 09.01.

Az intézmény típusa: alapfokú művészetoktatás

Az intézmény OM azonosító száma: 203476

Az intézmény évfolyamainak száma:

előképző 1-2 évfolyam

alapfok 6 évfolyam

továbbképző 4 évfolyam.

Az iskola alaptevékenységei:

Zeneművészet

Képzőművészet

Színművészet

Táncművészet

Elérhetőségek: e-mail: alapfoku.muveszeti.iskola@gmail.com

JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

A Pedagógiai Program elkészítését meghatározó jogszabályok, rendeletek, utasítások:

Törvények:

- A 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- Az 1992. évi XXXIII. tv. a közalkalmazottak jogállásáról
- A 2011. évi CLXXIX. tv. a nemzetiségek jogairól
- A 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- A 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- A 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- A 1997. évi CLV. törvény a fogyasztóvédelemről

Kormányrendeletek:

- A 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról (a továbbiakban Nkt. Vhr.)
- A 326/2013. (VIII. 31.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról, a 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról.
- A 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről.
- A 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet a Nemzeti Alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról.

Miniszteri rendeletek:

- A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és köznevelési intézmények névhasználatáról
- A 26/1997. (IX. 3.) NM rendelet az iskola-egészségügyi ellátásról
- A 32/1999. OM rendelettel módosított 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
- Az 1/1998. OM rendelet 7. sz. melléklete: Jegyzék a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről.
- A tanév rendjéről szóló mindenkor miniszteri rendelet

Az iskola törvényes működését meghatározó egyéb dokumentumok:

- Pedagógiai program
- SZMSZ
- Házi rend

Nyilvánosság:

**A pedagógiai Program egy példánya az intézményben, munkaidőben
megtekinthető előzetes időpontegyeztetés után az intézményvezető
engedélyével**

Az intézményegység szerepe a város életében

Óvodától a középiskoláig integrálja és intézményesíti a város és vonzáskörzetének művészeti tehetséggondozás feladatait. Ennek keretében szoros együttműködést alakít ki az iskolákkal és elvégzi a tehetséges tanulók művészeti pályára történő irányítását, szakirányú továbbtanulásra való felkészítését. A művészetoktatásra az a felelősség is hárul, hogy a növendékek szociális és kulturális hátrányait a művészeti nevelés eszközeivel ellensúlyozza. Az alapfokú művészeti iskola és telephelyei a város összes gyermekintézményének diákja részére nyújt széleskörű tantárgyi kínálatot a szabadidő hasznos eltöltéséhez.

3. KÜLDETÉSNYILATKOZAT

Zeneművészeti ágban klasszikus- és népzenere tanítjuk növendékeinket, táncművészeti ágon néptánc oktatása folyik, míg a képzőművészeti ágban festészet, grafika és vizuális környezet kultúra tantárgyak segítségével nyitjuk ki a világot tanítványainknak, a színjáték és dráma tagozatunkon a társasjáték, a beszédfejlesztés, a színpadi lét megismertetése a célunk.

Tantestületünk kiemelkedő szakmai felkészültségű, kreatív, minden újra fogékony, energikus pedagógusokból áll. Intézményünknek olyan a légköre, az atmoszférája, ahová szívesen jár tanár és diák egyaránt. Iskolánkra az önállóság és a csapatmunka folyamatos és érzékeny összehangolása a jellemző. Célunk, hogy az alapfokon elvárható legmagasabb szintű művészeti képzésben részesítsük növendékeinket. Kiemelt feladatunknak tartjuk, hogy a zenei műveltség megalapozásával felkészítsük tanulóinkat a zene öntevékeny művelésére, illetve az arra érdemeseket zenei pályára. Fontos szerepe van az esztétikai műveltség, a jó zenei ízlés és ítélőképesség kialakításának. Rövid távú céljaink között szerepel a zenei együttműködés kialakítása, a különböző együttesekben való együtt muzsikálás, - éneklés és – táncolás, színjátszó fesztiválokban való bemutatkozás,

képzőművészeti körök létrehozása. A jövőben, a zenei képzés mellett, különös gonddal igyekszünk eleget tenni a tánc- és képzőművészet oktatás feltételrendszerének biztosításában. Törekszünk, hogy nevelő-oktató munkánkat hassa át a tudatosság, a tervszerűség, a mai cselekvő iskolára jellemző aktivitás, hogy a gyakorlatban is bebizonyíthassuk a zene, és a művészetek fontosságát.

A táncegyütteseinkbe az iskolából való kirepülésük után is boldogan visszajárnak a fiatalok. Az igazi pedagógus értékrendjében sokféle siker létezik. Elsősorban nem a látványos versenygyőzelmek, sikeres felvételik száma határozza meg sikereinket, - bár céljaink között szerepel. Igazi eredmény e mellett, ha az átlagképeségű növendék tisztábban intonál, javul a kéztartása és a légzése, ha önállóan megtanul egy darabot, vagy szívesen kamarázik társaival. Előrelépés, ha kialakul és fejlődik képzőművész növendékeink térérzéke, látáskultúrája, kreativitása.

4. AZ INTÉZMÉNY RÖVID BEMUTATÁSA, SZEREPE A VÁROS ÉLETÉBEN

Óvodáktól a középiskoláig integrálja és intézményesíti a város és vonzáskörzetének művészeti tehetséggondozás feladatait. Ennek keretében szoros együttműködést alakít ki az iskolákkal és elvégzi a tehetséges tanulók művészeti pályára történő irányítását, szakirányú továbbtanulásra való felkészítését. A művészetoktatásra az a felelősség is hárul, hogy a növendékek szociális és kulturális hátrányait a művészeti nevelés eszközeivel ellensúlyozza. Az alapfokú művészeti iskola a város és a telephelyeinken lévő összes gyermekintézményének diákja részére nyújt széleskörű tantárgyi kínálatot a szabadidő hasznos eltöltéséhez.

5. HAGYOMÁNYAINK

Egy intézmény akkor tud a város életében teljes körűen működni, ha az oktatáson, nevelésen túl felvállalja a település kulturális értékeit, hagyományainak őrzését és folytatását. Az évtizedek során minden közösségnek, településnek meg voltak a maga rendkívüli emberei, példaképei, közösségei, akik tudásukkal, tehetségükkel, áldozatvállalásukkal vagy művészetükkel hozzájárultak az életminőség javításához, a szellemi életfejlesztéséhez, kulturális értékek megőrzéséhez, gyarapításához. Iskolánk növendékei és tanárai ezt az utat követve, számtalan rendezvényen közreműködnek és aktív résztvevőként kapcsolódnak be a város kulturális életébe.

6. INTÉZMÉNYI STRUKTÚRA

Az intézmény nevelő-oktató munkáját az intézményvezető irányítja. Munkáját közvetlenül az intézményvezető-helyettes segíti.

A művészeti oktató-nevelő munkánkat 2 iskolatitkár segíti, feladatai:

- az oktatáshoz kapcsolódó, teljes körű tanügy-igazgatási, adminisztráció, térítési díj nyilvántartása, pénztár kezelése
- a tanuló-nyilvántartással kapcsolatos központi nyilvántartási rendszer naprakész működtetése, KIR, KRÉTA, POSZEIDON, KIRSTAT
- a pedagógusok szakmai munkájához szükséges adminisztratív tevékenység ellátása, munkaügy, KIRA
- a Klebelsberg Központtal való együttműködés, az intézménnyel kapcsolatos gazdasági, munkaügyi feladatok ellátásával kapcsolatosan

Az épületünk rendjét, állagmegőrzését, az oktatás-nevelés zavartalanságát, a feltételek megteremtését technikai dolgozó munkatársa, 1 fő takarítónő és 1 fő karbantartó (félállásban) látja el. Iskolánk hangszereinek karbantartását külső hangszerész munkatársak végzik.

7. PEDAGÓGUSOK

A tantestület összetételét, az iskola tantárgy-struktúrájához igazodó, megfelelő szakos ellátottság tükrözi, mely biztosítja a szakmai törekvéseinket, fejlesztési céljainkat.

Az alkalmazás lehetőségei:

- Teljes munkaidő
- Részmunkaidő
- Óraadó

A művészeti nevelő-oktató munkát jelenleg:

- 10 főállású pedagógus teljes munkaidőben (1 fő tartósan távol GYED),
ebből 4 fő tanszakvezetőként
- 10 fő részmunkaidőben illetve megbízási szerződéssel rendelkező
pedagógus látja el.

7.1. A pedagógusok feladatai, a tanszakvezetők feladatai és hatáskörei:

- A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabottan munkaköri leírásuk tartalmazza.
- A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:
- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- felvételi, osztályozó vizsgák és félévi meghallgatások lebonyolítása,
- a tanulmányi versenyekre felkészítés lebonyolítása,

- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet tanulmányi versenyeken,
- iskola kulturális életének szervezése,
- tanszakvezetői, munkaközösség-vezetői feladatok ellátása,
- koncertek, meghallgatások és ezzel összekapcsolható fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, a szakleltárak és tantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása,
- törzslap, bizonyítvány írása

8. TANULÓINK LÉTSZÁMA, ÖSSZETÉTELE TELEPHELYENKÉNT

Az intézmény székhelye: 3070 Bátonyterenye, Iskola út 8.

- Zeneművészeti ág: 119 tanuló
- Szín-és bábművészeti ág: 39 tanuló

Telephelye: 3078 Bátonyterenye, Jászai út 2.

- Képzőművészeti ág: 11 tanuló
- Szín-és bábművészeti ág: 33 tanuló

Telephelye: 3162 Ságújfalu, Kossuth út 134.

- Képzőművészeti ág: 23 tanuló
- Zeneművészeti ág: 19 tanuló

Telephelye: 3127 Kazár, Szabadság út 3.

- Képzőművészeti ág: 71 tanuló
- Zeneművészeti ág: 42 tanuló
- Táncművészeti ág: 51 tanuló

Telephelye: 3153 Dorogháza, Malom út 110.

- Képzőművészeti ág: 61 tanuló

Telephelye: 3143 Mátranovák, Nyírmedi út 12.

- Táncművészeti ág: 37 tanuló

AZ INTÉZMÉNYBEN FOLYÓ NEVELŐ- OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ELJÁRÁSAI

Alapelvek, értékek

Pedagógiai alapelvünk, hogy:

- a művészetoktatási intézményünk nevelő – oktató munkáját az egyetemes és nemzeti kultúra művészeti értékeinek megismerése, az európai humanista értékrend hatja át;
- kiemelt figyelmet fordítunk a különböző kultúrák iránti nyitottságra;
- pedagógiánk elfogadott alapelve: a komplexitás elve, azaz annak állandó figyelembevétele, hogy a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek hatásával kell számolnunk;
- a nevelés két alapvető tényezője: a pedagógus és a növendék egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van;
- a nevelő vezető, irányító, kezdeményező szerepe érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a tanulók aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében;
- a közösségek biztosítanak terepet a növendékek önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához;
- az iskola valamennyi dolgozója és tanulója kölcsönösen tiszteletben tartja egymás emberi méltóságát;
- minden művészetoktatási tevékenységünket - az oktatás és nevelés terén egyaránt - a gyermekek okos szeretete hatja át;

- iskolánk segíti a fiatalokat felkészülni az önálló művészeti ismeretszerzésre és önművelésre, ennek feltétele az adott művészeti terület tanulási képességeinek és szilárd alapkészségeinek kialakítása;
- alkotó pedagógiai klímát teremtünk az eredményes munka érdekében;
- minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét;
- megfelelő feltételeket nyújtunk gyermekeinknek a tanulási esélyegyenlőség megteremtéséhez;
- hatékony felzárkóztató munkával támogatást adunk a szociokulturális hátrányok leküzdéséhez;
- az egyéni adottságokat figyelembe véve kialakítjuk tanítványainkban a választott művészeti területen a teljesítményorientált beállítódást;
- reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő művészeti területen a továbbtanulási irány illetve pálya kiválasztását;
- alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzését, a művészeti környezetük megismerésének és megóvásának igényét;
- demokratikus légkör biztosítása

Az iskola a szülőkkel közösen állapítja meg a helyi szükségleteket, az iskolán belüli szolgáltatásokat, az iskola munkarendjét. A partneri viszony biztosító a pedagógus, a szülői közösség és a tanulókkal való együttműködés. A demokratizmust együtt értelmezzük a felelősség elvének érvényesülésével. A tanár felelőssége, hogy minden gyerek számára a neki éppen legmegfelelőbb ismeretet, képességeit fejlesztő képzést nyújtsa. A tanuló kapjon segítséget, hogy tehetségét fejlessze, elmaradását pótolja. A gyermek felelőssége, hogy optimálisan használja ki az iskola által nyújtott szolgáltatásokat.

A szülő felelőssége a gyermek szorgalmának felügyelete, a maximális erő kifejtés ösztönzése. Igényelje a gyermeke számára felajánlott szolgáltatásokat. Legyen kezdeményező, javaslattevő. Autonómia:

- Az iskola autonómiáján a teljes szakmai önállóságot értjük. Ez a nevelőtestület erőssége, a szakmaiság, az iskola szakmai kompetenciájában a döntések meghozatala, pedagógiai problémák, szakmai kérdések megválaszolása magas szintű szakmai igényesség mellett.

Az iskola nyitottsága

- Alapelvünk, hogy nemzeti kultúránkról, hagyományainkról, valamint más népek kultúrájáról naprakész informáltsággal rendelkezzen a tanuló. Fontos, hogy megfelelő társadalomképet közvetítsünk számukra magyarságunk ismeretéről, nemzeti önismeretről

Gyermekközpontúság

- Az iskolai nevelésünk középpontjában a gyermek áll. A pedagógusok személyes kapcsolataikkal, egyéni bánásmóddal teremtik meg a feltételeket az egyéni fejlődéshez. A „játékos oktatás” feszültséget oldó, megnyugtató hatású, a testi, lelki, szociális egészségkultúra egyensúlyának biztosítására.

Esélyegyenlőség megteremtése, hátrányos megkülönböztetés tilalma

- Alapelvünk: minden egészséges gyermek fejleszthető. Az iskola sokszínű tevékenységet kínál, amiből lehetősége van képességeinek, érdeklődésének megfelelő ismeretek elsajátítására.
- A tanulókat tilos hátrányosan megkülönböztetni bármilyen okból, így különösen a gyermek hozzátartozói, színe, neme, vallása, nemzeti, etnikai hovatartozása, politikai vagy más véleménye, nemzetiségi, etnikai vagy társadalmi származása, vagyoni és jövedelmi helyzete miatt.

Célok:

Művészetoktatási tevékenységünk célja mindazoknak a művészeti, intellektuális és emberi – erkölcsi értékeknek a kialakítása tanítványainkban, amelyek birtokában úgy tudják egyéni boldogságukat, boldogulásukat megteremteni, hogy az egyben a szűkebb és tágabb közösségük javát is szolgálja.

- Ennek érdekében célunk az alapfokú művészeti nevelés-oktatás kezdő szakaszára:
- a művészeti iskolába lépő kisgyermekben alakítsa ki, óvja és fejlessze a tevékenység, a megismerés, a tanulás iránti érdeklődést és nyitottságot;
- tegye fogékonnyá a tanulót a választott művészeti terület értékei iránt;
- az iskola nyújtson motivációt és adjon teret a gyermek művészeti tevékenységéhez;
- az iskola segítse a gyermek speciális képességeinek fejlődését;
- a művészetoktatási intézmény gazdag tevékenységrepertoárja fejlessze a növendékek speciális művészi képességeit;

Célok az alapfokú nevelés-oktatás második szakaszára:

- folytassa a kezdő szakasz művészeti nevelő-oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését;
- vegye figyelembe, hogy 13 – 14 éves kortól (serdülőkor kezdete) a tanulók ismeretszerzési folyamatában előtérbe kerül az elvont fogalmi és az elemző gondolkodás;
- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, művészi teljesítményű gyerekeket érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően készítse fel a továbbtanulásra;
- magas színvonalú és sokrétű művészeti tevékenységgel fejlessze a tanulók alkotó készségét és kreativitását;

- tudatosítsa a gyermekben a művészi értékeket, erősítse meg az alkotó magatartási mintákat, pozitív szokásokat, és a gyermek jellemét formálva szolgálja az akarati tulajdonságokat;
- segítse növendékeit abban a folyamatban, amelyben művelt, szabad és gazdag személyiséggé, alkotásra és boldogságra képes emberekké válhassanak;
- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja a kitartó művészi tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, a nyelvi-kommunikációs, és az esztétikai nevelés területei)
- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a környezettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek;
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját;
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság;
- a művészeti tevékenység középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon;
- a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudásukat önmaguk és mások számára hasznosítani tudják;
- a gyermekekben alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága;

- segítsük őket abban, hogy minden növendék kialakíthassa az önfejlesztő stratégiáját, legyen perspektivikus jövőképe

A művészeti neveléssel az iskola megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, illetve gazdagítja esztétikai értékeit. Az esztétikai nevelés végső célja, hogy az itt tanuló gyerekek élményeiket kreatív cselekvésben fejezzék ki : az iskolában tanult értékeket, érzelmeiket ki tudják fejezni a táncsal, tudjanak rajzzal és festéssel, mintázással értékeket létrehozni, tudják művészien megszólaltatni hangszereiket, tudják kifejezően előadni a tanult drámajátékokat.

A művészeti nevelés a befogadói tapasztalatok által járul hozzá az akarati, az alkotó–alakító cselekvőképesség kialakításához és fejlesztéséhez, így az iskola nevelési célja mindezek megvalósítása.

- Az iskola oktatásának – bár aligha választható szét a nevelés és az oktatás – célja az, hogy a tanulók a 10, ill. 12 évfolyam elvégzése alatt elsajátítsák mindazokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják.

Különösen fontos célnak tartjuk minden művészeti ágban a régió művészeti hagyományait megismertetni, különös tekintettel az iskola névadójának tevékenységére.

- A tanulók legyenek nyitottak, megértők a különböző szokások, életmódok, kultúrák, vallások, a másság iránt.
- Az iskola és a tanulók törekedjenek arra, hogy közvetlenül is részt vegyenek a művészeti iskolák közötti kapcsolatok ápolásában.
- A tanulók kapcsolódjanak be közvetlen környezetük értékeinek megőrzésébe, gyarapításába.
- Szerezzenek személyes tapasztalatokat az együttműködés, a környezeti konfliktusok közös kezelése és megoldása terén.

Nevelési módszerek

A pedagógusok fejlesszék a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartást. Az iskolánkban folyó nevelő és oktató munka feladata, hogy a felsorolt értékek elsajátítását elősegítse. Ezt szolgálják a nevelési tevékenységek, valamint az e tevékenységekhez kapcsolódó folyamatos értékelés.

Nevelési céljaink megvalósítását segítik az iskola pedagógusai által alkalmazott személyiségfejlesztésre irányuló eljárások, nevelési módszerek.

Nevelési módszereink két nagy csoportra oszthatóak:

- Közvetlen (direkt) módszerek azok, amelyeknek alkalmazása során a nevelő közvetlenül, személyes kapcsolat révén hat a tanulóra.
- Közvetett (indirekt) módszerek azok, amelyekben a nevelő hatás áttételesen, a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

Feladatok az alapfokú nevelés-oktatás kezdő szakaszára:

- a pedagógiai munka középpontjában a speciális művészi képességek személyre szóló fejlesztése álljon;
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített, és ezáltal motivált munkában alakítsa a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét, és mozgítsa elő érzelmvilágának gazdagodását;
- adjon mintákat az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz;
- alapozza meg a speciális képességek elsajátítását, a tanulási szokásokat;
- támogassa az egyéni művészi képességek kibontakozását;
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociális- kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak;

- tudatosítsa a gyermekekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket;
- erősítse meg a humánus magatartásmintákat, szokásokat;
- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését;
- Feladatok az alapfokú művészeti nevelés-oktatás második szakaszára:
- fejlessze a tanulóknál azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti tevékenység harmonikus, konstruktív gyakorlásához szükségesek;
- a művészeti tevékenységek közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját;
- a választott művészeti szakterületen értékteremtés és értékalkotás;
- tegye fogékonnyá és aktívvá a speciális művészeti területen;
- a speciális tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása;
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést a művészeti tevékenységük eredményességéről, teljesítményéről és alkotó magatartásuk minőségéről
- Eleget tenni a társadalmi elvárásoknak

Mint ahogy hagyományt, iskolát sem lehet teremteni egyik pillanatról a másikra. Az iskola nem csupán az oktató - nevelő munka és folyamat építészeti, műszaki megjelenítése, sokkal több annál. Az iskola egyfajta szellem, letisztult és megmértetett elvek, értékek közvetítője, amelyhez önmagában nem elég a még oly „szuper” épület és technika sem. Szükség van időt álló értékekre, gyermekszeretetre, megfelelő tartásra és sok-sok optimizmusra. Az iskola alapvető feladata a rábízott gyerekek oktatása, nevelése.

Tegye ezt úgy, hogy közben várja fel őket a lehető legtöbb olyan ismerettel, amelyek birtokában később majd önállóan dönteni, választani tudnak a kínálgató

lehetőségek közül. Mindaddig pedig az iskola – a tanulói személyiség változásait figyelembe véve – az iskolai közösség által elfogadott, a szülőkkel egyeztetett saját belső értékrendje szerint oktat, nevel. Az iskola kötelessége, hogy a mindenkori társadalmi elvárásoknak eleget tegyen. Ugyanakkor az iskola is hat a társadalmi környezetére. Ebben a kölcsönhatásban folyamatosan mérlegelni kell azt, hogy az iskola meddig mehet el a külvilág által diktált és elvárt irányzatok követésében, hisz időnként igen tolatkodóan terjeszkednek a nem kívánatos jelenségek, magatartási életformák.

Partneri kapcsolat a szülőkkel

- A gyermekek eredményes oktatása-nevelése nem képzelhető el az iskola és a család korrekt, szoros együttműködése nélkül, ezért a családokkal, a szülőkkel való őszinte (partneri) kapcsolat kialakítását elengedhetetlenül fontosnak tartjuk. A kölcsönös tisztelet, egymás munkájának megbecsülése, a másság elfogadása, az előítélet-mentes kommunikáció, a korrekt tájékoztatás alapfeltételei a jó kapcsolat kialakulásának. Valljuk, hogy a közös élmények jó hatással vannak az iskola és család kapcsolatára. Számítunk a szülők őszinte érdeklődésére, segítségére és véleményére.

Optimális feltételek megteremtése

A diákok legfontosabb feladata a tanulás. Az iskola szellemileg önálló, alkotó közösség, amelynek egyaránt fontos tagja a gyermek, a pedagógus és a szülő. Legfontosabb feladata: megteremteni a feltételeket a tanulók egészséges személyiségének kibontakoztatásához. Eredményes munkát végezni, eredményesen tanulni csak jó hangulatban, kiegyensúlyozott légkörben lehet. Az oktatás eredményességét tekintve a tárgyi-technikai feltételek megléte, avagy hiánya csupán sokadik tényező a pedagógus személyisége, az iskolai légkör, a pedagógusok és a tanulók kapcsolata után. A tekintélyelvűség mellett az értékre, az eredményességre helyezzük a hangsúlyt. Nem tiltó, inkább „megengedő” iskola vagyunk. Természetesen a legalapvetőbb szabályok betartását mindenkitől

elvárjuk, miközben lehetőséget biztosítunk tanulóink számára az átlagosnál magasabb színvonalú zenei, iparművészeti, bábművészeti, táncművészeti tanulmányok folytatására. Igyekszünk megteremteni az előre haladáshoz szükséges lehető legjobb feltételeket.

Érzelmi nevelés, érzelmi biztonság kialakítása

Az iskola minden dolgozójától elvárjuk a gyermekek szeretetét, és azt, hogy saját munkaterületén védje, óvja őket. Senki sem lehet túlságosan szigorú vagy túlságosan megengedő. Az érzelmi nevelés nem csupán akarat kérdése. A lehetőségekhez képest egységesen kell kezelnünk a felmerülő problémákat. Bár a pedagógus leginkább személyiségével, saját példájával nevel, nem lehet megfélemlíteni az egyes művészeti ágak által biztosított lehetőségekről, melyek kitűnő lehetőségeket biztosítanak ezen a téren. A képzéseink fakultatív jellege garancia a diákok aktív részvételére az oktatásban. A gyermek számára az érzelmi biztonság megteremtésére törekszünk, arra hogy minden tanuló érezze jól magát az iskolában, vegye körül kellemes környezet, érezze azt magáénak.

Személyiségfejlesztés, tehetséggondozás

- Az iskola a különböző művészeti ágak ismereteinek, illetve a tananyag tartalmának megfelelően hozzájárul a tanulók egyéni adottságainak megfelelő személyiségfejlesztéséhez, tehetséggondozásához. A különböző művészeti ágakban rejlő nevelési lehetőségek biztosítják a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a kommunikáció azon formáit, amelyek különböző művészeti ágakban ötvöződnek: így a zenében felfedezhető speciális kapcsolatot, a képző- és iparművészetben fellelhető, ugyancsak speciális vizualitásra épülő kommunikációt, a szín- és bábművészetre jellemző beszéd és látvány kommunikációt és a tánccal közvetített testbeszédet.

Iskolánk nevelő és oktató munkájának alapvető feladata, hogy a tanulók személyiségét a különféle iskolai tevékenységek megszervezésével széleskörűen fejlessze.

Tanulóink személyiségfejlesztésével kapcsolatos feladataink:

- „A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalogató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztő munkát leginkább, amelyben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.” (Bagdy Emőke)

Minden ember tehát egyedi, veleszületett személyiségvonásokkal jön a világra. Ezek a személyiségjegyek a környezet és nevelés hatására változnak, fejlődnek. Az egyén veleszületett személyiségjegyeire kell építeni a személyre szabott fejlesztő munkát. A személyiségfejlesztésben kiemelt szerepe van a nevelő személyiségének (hiteles példa, modell), a tananyagtartalomnak, a módszernek, a gyakorlatnak, a cselekvésre serkentő motivációknak, a tanár-diák együttműködési készségnek. A személyiségfejlesztés leghangsúlyosabb feladata az érzelmi és értelmi kompetencia, a szociális érzékenység, a közösségi kompetencia, a szakmai kompetencia fejlesztése, az egészséges és kulturált életmódra nevelés, összességében a pozitív egyéni értékrend kialakítása. A személyiségfejlesztésre serkentően hat a személyes motiváció (pl.: szuverenitás, önbecsülés, önbizalom...)

A személyiségfejlesztésre vonatkozó feladatainkat az általunk meghatározott pedagógiai alapelvekből és célokból bontottuk le.

A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmeken keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja.

A tanulók erkölcsi nevelése.

- Feladata: Az alapvető erkölcsi értékek megismertetése, tudatosítása és meggyőződéssé alakítása.

A tanulók értelmi nevelése.

- Feladata: Az értelmi képességek, illetve az önálló ismeretszerzéshez szükséges képességek kialakítása, fejlesztése. A világ megismerésére való törekvés igényének kialakítása.

A tanulók közösségi (társas kapcsolatokra felkészítő) nevelése.

- Feladata: Az emberi együttélés szabályainak megismertetése. A társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása. A kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása.

A tanulók akarat nevelése.

- Feladata: Az önismeret, a tanulók saját személyiségének kibontakoztatására vonatkozó igény felébresztése. A kitartás, a szorgalom, a céltudatosság, az elkötelezettség kialakítása.

A tanulók munkára nevelése.

- Feladata: Az emberek által végzett munka fontosságának tudatosítása. A tanulók önellátására és környezetük rendben tartására irányuló tevékenységek gyakoroltatása.

A tanulók egészséges életmódra történő nevelése.

- Feladata: A tanulók testi képességeinek fejlesztése, a testmozgás iránti igény felkeltése. Egészséges, edzett személyiség kialakítása. Az egészséges életmód és az egészségvédelem fontosságának tudatosítása, az egészséges életmód iránti igény kialakítása.

A tehetséges tanulók mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges gyerekek nem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív gyermekekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, szabad kommunikációra törekvés, csökkentett mértékű alkalmazkodás, az elnyomás és a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni. Ezek:

- az érintett gyerek, gyerekek kora
- milyen szinten állnak, mit tudnak?
- milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
- milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendék(ek), szülők bevonásával a lehetséges módszereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

- „Minőségi” csoportba irányítás (egyénenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.

- Gazdagítás, dúsítás: hogy a tanévi anyagot az idő 2/3-a alatt sikerül feldolgozni és a fennmaradó 1/3-nyi időben a növendékek egyéni fejlesztő programokkal dolgoznak.
- A művészi képességek (zene, rajz, színművészet, tánc, stb.) rendszerint korán megmutatkoznak, de a motivációs akarati tényezőktől, a környezet serkentő-gátló hatásától is függ, hogy lesz-e belőlük művészi tehetség.

A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák az alábbiak az egyes művészeti tanszakokon:

- pályázatokon való részvétel (nemzetközi, megyei, városi szinteken) – minden tanszak,
- versenyeken való részvétel (házi, városi, országos, nemzetközi) – minden tanszak;
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, külföldi) való szereplés –zenei, tánc, színjáték tanszakok,
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – zenei, tánc, színjáték tanszakok,
- helyi tárlatokon való bemutatkozás – képzőművészeti tanszak;
- szaktáborokon való részvétel – minden tanszak
- zeneművészeti ágban; bemutató hangversenyek, ünnepségeken való közreműködés, versenyeken való eredményes szereplés, alkotó táborok
- A tehetségek oktatása nem pusztán a tantervi keretek közé szorított információ-közvetítésből áll, sokkal inkább olyan folyamatként kell felfogni, amely állandó tökéletesítésre ösztönöz az egyén saját képességeit, készségeit illetően.

A tehetséggondozás feltételei:

- a tehetségek kutatása, felismerése;
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása;
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között;
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.);
- a tehetséges pedagógusok, melyek nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

A tanári munka professzionális szakma. Azt a pluszt, amitől sokan alkotó művészetnek is tekintik - a pedagógus személyisége adja hozzá. Felelőssége abban áll, hogy minden reá bízott ember egyedi és megismételhetetlen. Ezért az e „szakmát művelők személyisége és erkölcsi arculata oly mértékig feltétele a sikeres pályafutásnak, mint a szaktudásuk”.

Tehetséggondozás a zenei tagozaton - „B” tagozatos oktatás

„B” tagozatos oktatásra irányítható az a növendék, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és hangszeres adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen a „B” tagozatos oktatás minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek. A növendékek legkorábban az „A” tagozat 1. évfolyam elvégzése után kerülhetnek „B” tagozatra.

Közösségfejlesztés

A tanuló személyiségfejlesztésére irányuló nevelői és oktatói munka iskolánkban egyrészt a nevelők és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, másrészt közvetett módon, a tanulói közösség ráhatásán keresztül érvényesül.

A tanulók közösségben, illetve közösség által történő nevelésének megszervezése, irányítása iskolánk nevelő-oktató munkájának alapvető feladata.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink:

A személyiségfejlesztés iskolai közösségben történik. Az iskolai oktató-nevelő munka tehát nemcsak az egyén önmagához mért fejlesztését, helyes önértékelését foglalja magában, hanem a közösséghez való viszonyának fejlesztését, a sikerek és kudarcok közös feldolgozását, a motivációs bázis újabb és újabb közösségi élménnyel történő állandósítását is. Az alapfokú művészetoktatás két ága (táncművészet, szín- és bábművészet) eleve közösségi tevékenység, de a másik két ág (képző- és iparművészet, zeneművészet) is épít a közös alkotó munkára.

A tanulók a képzés során elsajátítják a közösségi élethez szükséges együttműködési (egymásrataltság, mások elfogadása, kapcsolatteremtési képesség, szereptől függő alá-fölé rendelési viszony, egy mindenkiért, mindenki egyért...) kompetenciákat.

A különféle iskolai tanulói közösségek megszervezése, nevelői irányítása.

Feladata: Az iskolai élet egyes területeihez (tanórákhoz, tanórán kívüli tevékenységekhez) kapcsolódó tanulói közösségek kialakítása, valamint ezek életének tudatos, tervszerű nevelői fejlesztése.

A tanulók életkori fejlettségének figyelembevétele a tanulóközösségek fejlesztésében. Feladata: A tanulói közösségek irányításánál a nevelőknek alkalmazkodniuk kell az életkorral változó közösségi magatartáshoz: a kisgyermek heteronóm, – a felnőttek elvárásainak megfelelni akaró – személyiségének lassú átalakulásától az autonóm – önmagát értékelni és irányítani képes – személyiséggé válásig.

Az önkormányzás képességének kialakítása.

Feladata: A tanulói közösségek fejlesztése során ki kell alakítani a közösségekben, hogy nevelői segítséggel közösen tudjanak maguk elé célt kitűzni, a cél eléréséért összehangolt módon tevékenykedjenek, illetve az elvégzett munkát értékelni tudják.

A tanulói közösségek tevékenységének megszervezése.

Feladata: A tanulói közösségeket irányító pedagógusok legfontosabb feladata, a közösségek tevékenységének tudatos tervezése és folyamatos megszervezése, hiszen a tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek, és ott a közösségi együttéléshez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat gyűjthetnek.

A közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása.

Feladata: A tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek és tevékenységek rendszeressé válásának kialakítása, ápolása.

A tanulói közösségeket irányító pedagógusok legfontosabb feladata, a közösségek tevékenységének tudatos tervezése és folyamatos megszervezése, hiszen a tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek, és ott a közösségi együttéléséhez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat gyűjthetnek.

Gyermekek- és ifjúságvédelem, esélyegyenlőtlenségből adódó nehézségek enyhítése. Intézményünkbe a diákok többnyire 6-22 éves korúak, s így kiemelt jelentőségű szerepet kap az iskola életében a gyermek- és ifjúságvédelem. Nagy hangsúlyt fektetünk a prevencióra.

Nevelési céljaink megvalósítását segítik az iskola pedagógusai által alkalmazott személyiségfejlesztésre irányuló eljárások, nevelési módszerek.

Iskolánk pedagógusai által alkalmazott közvetlen és közvetett nevelési eljárások:

- Közvetlen (direkt) módszerek azok, amelyeknek alkalmazása során a nevelő közvetlenül, személyes kapcsolat révén hat a tanulóra.
- Közvetett (indirekt) módszerek azok, amelyekben a nevelő hatás áttételesen, a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

	Közvetlen módszerek	Közvetett módszerek
Szokások kialakítását célzó, beidegző módszerek.	- Követelés. - Gyakoroltatás. - Segítségadás. - Ellenőrzés. - Ösztönzés.	- A tanulói közösség tevékenységének megszervezése. - Közös (közelebbi vagy távolabbi) célok kitűzése, elfogadtatása. - Hagyományok kialakítása. - Követelés. - Ellenőrzés - Ösztönzés.
Magatartási modellek bemutatása, közvetítése.	- Elbeszélés. - Tények és jelenségek bemutatása. - Műalkotások bemutatása. - A nevelő személyes példamutatása.	- A nevelő részvétele a tanulói közösség tevékenységében. - A követendő egyéni és csoportos minták kiemelése a közösségi életből.
Tudatosítás (meggyőződés kialakítása).	- Magyarázat, beszélgetés. - A tanulók önálló elemző munkája.	- Felvilágosítás a betartandó magatartási normákról. - Vita.

Pedagógiai munkánk során alkalmazott alapelvek, célok, feladatok, nevelési eljárások és eszközök összefüggése:

ALAPELVEK	CÉLOK	FELADATOK	ELJÁRÁSOK	ESZKÖZÖK
Tézisek, ténytyszerű megállapítások	Mozgósító erejű célok	Konkrét feladatok, tennivalók, amelyek elvégzésével valóra válnak a célok. Mit kell tennünk?	Azon folyamatok, eljárások, melyektől sikert várunk. Mit alkalmazunk?	Alkalmazott módszerek, eszközök.
Iskolánk a fiatalokat felkészíti a művészeti megismerés, az önfejlesztés, a tanulási képességek és alapkészségek kialakítására és fejlesztésére.	A művészeti ágak révén fedezzék fel a világot, önmaguk képességeit, szeressék a művészetet, kapjanak lehetőséget a művészi önkifejezésre.	A művészeti ismeretek és készségek tanulási stratégiáinak, módszereinek és technikáinak elsajátítására speciális tanulás – tanítási programot indítunk.	Egyéni és csoportos tevékenységek.	Az egyes művészeti ágak műveléséhez szükséges instrumentumok és eszközök (zene, tánc, színjátszás)
Az egyéni adottságokat figyelembe véve alakítjuk tanítványainkban a teljesítmény-központú beállítódást, az önálló művészi önkifejezés képességét.	Minden iskolai tevékenységünket - az oktatás és nevelés terén egyaránt - a gyermekek/ fiatalok okos szeretete hassa át! „Szeretni kritika nélkül együgyűség, kritizálni szeretet nélkül becstelenség.” (Németh L.) Minden kolléga helyezzen kiemelt hangsúlyt a kreativitás és a tanulási motiváció erősítésére!	Demokratikus alapokon álló tanár – diák viszonyt alakítunk ki. A művészeti foglalkozások légköre, hangulata oldott, a tanulók sikerorientált beállítódással dolgoznak, szorongás jellemzi őket.	A egyéni és közösségi tevékenységekben felmutatott produkciók.	Egyéni kutatási -és fejlesztő programokkal, a modern informatikai eszközök alkalmazásával (CD, videofilmek, könyvtár)

ALAPELVEK	CÉLOK	FELADATOK	ELJÁRÁSOK	ESZKÖZÖK
Tézisek, tényzerű megállapítások	Mozgósító erejű célok	Konkrét feladatok, tennivalók, amelyek elvégzésével valóra válnak a célok. Mit kell tennünk?	Azon folyamatok, eljárások, melyektől sikert várunk. Mit alkalmazunk?	Alkalmazott módszerek, eszközök.
A kiváló adottságokkal és képességekkel rendelkező tanulóknak is lehetőséget teremtünk tehetségük kibontakoztatásához. A tanulók iránti felelősség, bizalom, szeretet és tapintat hassa át magatartásunkat.	A gyengébb és kiváló adottságokkal és képességekkel rendelkező tanulóknak is lehetőséget teremtünk művészeti tehetségük kibontakoztatására. A képességfejlesztés és tehetséggondozás minden tantárgy keretében legyen kiemelt szempont!	A különböző szakterületeken tehetséges gyermekeket segítsük a saját önfejlesztő stratégiájának kialakításában és megvalósításában.	A tanórai és tanórán kívüli tevékenységekben, bemutatókon, előadásokon, a versenyeken való szerepléssel.	A művészi intelligencia és kreativitás - fejlesztő egyéni programokkal.
Intellektuális igényesség, kulturált stílus a pedagógus tevékenységben.	A tanulás tanítását és az önálló ismeretszerzés képességének kialakítását a kollégiumi nevelő is tekintse kiemelt feladatának!	Az egyéni adottságokat figyelembe véve alakítjuk tanítványainkban a teljesítmény-központú beállítódást, az önálló tanulás képességét.	A tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök kiválasztásában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembe vétele.	Gazdag tevékenységrepertoár kialakításával gyakorló terepet biztosítunk az életszerű tapasztalatok megszerzéséhez.
Az alapvető erkölcsi normák betartása. Alkotó pedagógiai klímát teremtünk az eredményes munka érdekében.	Jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság!	A kommunikációs – és viselkedéskultúra elsajátításával alakítsuk ki a tárgyi és személyes világunkban való eligazodás képességét!	Tudatosítsuk a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető erkölcsi értékeket, erősítjük a pozitív szokásokat és a humánus magatartásmintákat.	Növeljük a tanulók aktív részvételét igénylő ismeretszerzési módok arányát (megfigyelés, kísérlet, új információs és kommunikációs technikákat alkalmazó anyaggyűjtés, modellezés, szerepjáték, drámapedagógia stb.).
Az egyéni és életkori sajátosságok figyelembe vétele. Támogatást adunk a szocio-kulturális hátrányok leküzdéséhez.	Akadályozzuk meg azt, hogy a szocio - kulturális hátrányok tanulási esélyegyenlőtlenséget eredményezzenek!	A rászoruló gyermekeket hatékony felzárkóztató munkával, napközi otthonos elhelyezéssel segítjük.	Differenciált foglalkoztatással, az egyéni haladási ütemhez igazított terheléssel.	Felzárkóztató csoportos foglalkozás keretében és egyéni korrepetálással.

ALAPELVEK	CÉLOK	FELADATOK	ELJÁRÁSOK	ESZKÖZÖK
Tézisek, tényyszerű megállapítások	Mozgósító erejű célok	Konkrét feladatok, tennivalók, amelyek elvégzésével valóra válnak a célok. Mit kell tennünk?	Azon folyamatok, eljárások, melyektől sikert várunk. Mit alkalmazunk?	Alkalmazott módszerek, eszközök.
A nemzeti, etnikai kisebbségi azonosságtudat tiszteltben tartása, fejlesztése.			A fejlesztő programok alkalmazásával lehetővé tesszük minden tanulónak az egyéni tanulási utak érvényesítését.	Személyes példamutatással neveljük gyermekeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteltben tartása.
A szülőkkal és a kapcsolódó iskolákkal való konstruktív együttműködés.	A művészeti élet gazdag tevékenységrendszere fejlessze a tanulók esztétikai érzékét, önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját	Alapozzuk meg a konstruktív életvezetést és egészséges életmód készségét.	A kortárs kapcsolatok megerősítésével, elemi állampolgári és a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus ismeretek nyújtásával. A diákönkormányzat érdemi működtetésével.	

Reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő szakágakban a továbbtanulási irányok, illetve művészi pálya kiválasztását	Minden kolléga helyezzen kiemelt hangsúlyt a kreativitás és a tanulási motiváció erősítésére!	Differenciált nehézségű feladatokkal, testreszabott foglalkoztatással lehetőséget adunk az egyéni haladási ütem kialakítására.	Gazdagító, dúsító programokkal és valódi problémák megoldásával.	Egyéni fejlesztő programokkal, a modern eszközök alkalmazásával (CD, videofilmek, könyvtár)
---	---	--	--	---

	A képességfejlesztés és tehetséggondozás minden tantárgy keretében legyen kiemelt szempont!	A tehetséges gyermekeket segítsük a saját önfejlesztő stratégiájának kialakításában és megvalósításában.	A tanórai és tanórán kívüli tevékenységekben, a tanulmányi versenyeken való szerepléssel.	Az intelligencia és kreativitás - fejlesztő egyéni programokkal.
Korszerű pedagógiai attitűddel kezeljük tanítványaink/növen dékeink egyéni fejlődését.	Jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság!	Demokratikus alapokon álló tanár – diák viszonyt alakítunk ki. A tanítási órák légköre, hangulata oldott, a tanulók sikerorientált beállítódással dolgoznak, facilitáló szorongás jellemzi.	Növeljük a tanulók aktív részvételét igénylő ismeretszerzési módok arányát (megfigyelés, kísérlet, új információs és kommunikációs technikákat alkalmazó anyaggyűjtés, modellezés, szerepjáték, drámapedagógia stb.).	A szemléltetés, cselekvés és az aktivizáló módszerek alkalmazása minden pedagógus számára kötelező.
A nevelési stílust és pedagógiai bánásmódot alapvetően meghatározza az, hogy nem kötelező a művészetoktatásban való részvétel.	Következtesen a „bátorító – megengedő” nevelői magatartást alkalmazzuk, amely pozitív szociális tükröz a gyermekek számára!	Személyes példával nyújtunk modellt a gyermekeknek az empátiás személyközi kapcsolatra.	A pedagógus éljen a gyermekkel a „megszólíthatóság” közelségében.	A pozitív motiváció eszközeivel élünk, a jutalmazás és büntetés módszereinek alkalmazásában egészséges arányokat tartunk.

A művészetoktatási tevékenység a speciális szakmai tudás megszerzésén túl szolgálja a személyiség komplex fejlesztését, mert a legeredményesebb tehetséggondozás a komplex személyiségfejlesztés.	A tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját!	Az elemi és politikai szocializáció folyamatainak tudatos irányítása, elősegítése.	A kortárs kapcsolatok megerősítésével, elemi állampolgári és a mindennapi életvitellel összefüggő praktikus ismeretek nyújtásával. A diákönkormányzat érdemi működtetésével.	Személyes példamutatással neveljük gyermekeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartása.
Megalapozzuk a művészetek szeretetét és az alkotó beállítódást a választott művészeti ágban.	A kommunikációs – és viselkedéskultúra elsajátításával alakítsuk ki a művészetek világában való eligazodás képességét!	Tudatosítjuk a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető művészeti értékeket, erősítjük a pozitív szokásokat és a humánus magatartásmintákat.	Az egyes tanszakok és művészeti területek helyi tantervének, projektjeinek megvalósításával, tantárgyi modulok beépítésével, oktatásával.	Gazdag tevékenységrepertoár kialakításával terepet biztosítunk az alkotó művészeti tevékenység életszerű gyakorlásához, kataritikus élmények megszerzéséhez.

A KÉPZÉS RENDJE

Beiskolázás, a képzés szakaszai

Beiskolázás

Korhatára: törekszünk a 6. évet a beíratás évének szeptember 30-ig betöltött és 22 évet be nem töltött tanulók beiskolázására.

Képzési idő: 12 év (maximálisan)

A képzés szakaszai: (maximum)

- előképző: 2 év,
- alapfok: 6 év,
- továbbképző: 4 év.

Az előképző és alapfokú évfolyamokon történő oktatás- nevelés célja:

- Az életkornak megfelelő szokásrend kialakítása, alapvető készségek, ismeretek elsajátítása.
- Közvetlen tapasztaláson alapuló gondolkodási és logikai műveletek elsajátítása.
- A természet felfedeztetése, összefüggések megláttatása
- Fejlesztani érzelmi kötődésüket a családhoz, az iskolához.
- Társaik és önmaguk elfogadásának erősítése.
- Iskolai teljesítményük motiválása pozitív megerősítéssel.

A továbbképző szakasz célja:

- Az alapozó szakasz készségeinek továbbfejlesztése.
- A társadalomra és természetre vonatkozó ismeretek bővítése.
- A tanulási technikák megismertetésével az önálló tanulás fejlesztése.
- Az egészség megőrzésének, személyiségük sokoldalú fejlődésének biztosítása.
- A tanult ismeretek rendszerező bővítése, alkalmazása.
- Problémamegoldó gondolkodás, a kreativitás fejlesztése.
- Pályaválasztásuk előkészítéséhez közreműködünk az egyéni érdeklődési irányok kialakításában.
- Erősíteni a természet, az egészség megóvására irányuló törekvéseiket.
- Segítjük megismerni saját képességeiket, érdeklődési irányultságukat.
- Tanulási szokásaik javításával fokozzuk eredményességüket.

Az iskolába jelentkező tanulók felvételének elvei, tanulói jogviszony létesítése, a felvételi eljárás rendje

A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik.

Felvételkor a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet ide vonatkozó rendelkezéseit kell figyelembe venni:

17. §. (4) Az alapfokú művészetoktatási intézménybe jelentkezőt bizottság hallgatja meg, amelyik javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálásához, továbbá arra, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészetoktatási intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján

- A felsőbb évfolyamokba jelentkező gyerekek felvételéről a tanév kezdetekor szintfelmérés alapján döntünk.
- Tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogait ettől az időponttól gyakorolhatja.
- A tanulókat az intézmény által meghatározott és meghirdetett időpontban kell beíratni.
- Az iskolába felvett tanulók csoportba való beosztásáról a nevelőtestület véleményének kikérésével az igazgató dönt.
 - **Beiratkozáskor kell bemutatni:**
 - a gyermek személyi adatait tanúsító iratokat,
 - a szülő személyi igazolványát,
 - más iskolából való érkezés esetén az elvégzett évfolyamokat tanúsító bizonyítványt

A magasabb évfolyamon való továbbhaladás feltételei

Felsőbb osztályba lépés

- Az a tanuló, aki sikeresen teljesítette tanulmányi kötelezettségeit, és tanulmányait nem szakította meg, felsőbb osztályba léphet.
- Felmentés vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása az egyes tárgyak esetén eltérhet egymástól. Ezt bizonyítványban és a törzslapon is fel kell tüntetni. (Hangszeres tanuló esetén a felsőbb osztályba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.)
- A tanuló teljesítményét, előmenetelét tanárai év közben rendszeresen érdemjeggyel értékelik.
- Az előképzőben félévkor és év végén, a tanuló előmenetelét a pedagógus szóvegesen minősíti. Az összes többi évfolyamon félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősít a pedagógus. Az érdemjegyekről a tanulót és a szülőt rendszeresen értesíteni kell. A félévi és az év végi osztályzatot az érdemjegyek alapján kell meghatározni. Az osztályzatról a szülőt értesíteni kell.
- A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet. Továbbképző évfolyamra csak sikeres művészeti alapvizsgával bocsátható, a továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.
- Az érdemjegy, illetve az osztályzat megállapítása a tanuló teljesítményének, szorgalmának értékelésekor nem lehet fegyelmezési eszköz.

A javítóvizsga

- Fő tárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a javítóvizsga letételére az augusztus 15.-től 31.-ig terjedő időszakot kell kijelölni.
- A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg, és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.
- A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.
- Nem felelt meg a tanuló a javítóvizsgán, ha a tanuló a vizsga napján nem jelenik meg.
- A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a szaktanár és még egy lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.
- A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.
- A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

Összevont beszámoló

- Összevont beszámoló esetén a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet ide vonatkozó rendelkezéseit kell figyelembe venni: (24. § (3))
- Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tagozat (tanszak) vezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.
- Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tagozat (tanszak) vezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév anyagából félévkor összevont (az egész tanév anyagából) beszámolót tegyen. A tanítási órákat ebben az esetben tömbösítve kell a tanuló számára biztosítani.
- A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg vagy az igazgató által megadott időben lehet megtartani.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

- 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet ide vonatkozó rendelkezéseit kell figyelembe venni: (20. §.)
- Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát **önhibáján kívül elvégezni nem tudja**, az igazgatótól kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa.
- Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni. (Záradékok)
- Osztályában maradhat a tanuló abban az esetben is, ha a tanév követelményeit teljesíti, de a **szülő írásban kéri az évfolyam megismétlését**. Ebben az esetben az engedély megadásáról a szülő kérésére az iskola igazgatója dönt.
- A tanuló **bizonyítványt nem kaphat** abban az esetben, ha
 - a tanév végi vizsgán önhibájából nem vesz részt,
 - igazolatlan mulasztása a tanévi kötelező óraszám 20%-át eléri.

A tanulói jogviszony megszűnése

- Megszűnik a tanulói jogviszony
- ha a szülő, illetve a nagykorú tanuló bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon,
- az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát (a művészeti alapvizsga bevezetésétől kezdődően),
- az utolsó továbbképző évfolyamot követő művészeti záróvizsga letételének napján, illetve ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján (a záróvizsga bevezetésétől kezdődően),
- az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján, ha a tanuló nem iratkozik be a következő tanévre,
- ha másik alap-, közép- vagy felsőfokú művészetoktatási intézmény át-, illetve felvette,
- ha a tanuló évvégén főtárgyból elégtelen osztályzatot kapott,
- ha a tanuló jogviszonyát fizetési hátralék miatt az igazgató, a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján,
- ha a tanuló igazolatlanul 10 tanítási óránál többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Az iskola működésének általános jellemzői, az iskola munkarendje

2 Az iskola élén az igazgató áll. Az iskola a Szervezeti és Működési Szabályzatban rögzített módon működik. A nevelőtestület az iskola pedagógusainak közössége, munkáját a közoktatásról szóló törvény szabályozza.

3 A tanítási év munkarendjét a művelődési és közoktatási miniszter állapítja meg. Az intézmény vezetője a törvényi előírások figyelembe vételével kialakítja az intézmény éves munkatervét.

4 Oktatás az intézmény székhelyén és telephelyein zajlik.

5 A tanítási órák általában az általános iskolai órák befejezése után kezdődnek. Az egyéni 30, ill. 60 perces órák folyamatosan szervezhetőek. A csoportos órák között 15 perces szünetek vannak, dupla órák esetében a szünetek összevonhatóak.

Iskolai hagyományok, rendezvények

Szeptember – néptáncosok falunap (Szilaspogony, Szuha, Kisfüzes)

Október 1. - a "Zene Világnapja" ünnepi megemlékezés és hangverseny

Október 17-18. Bonyhádi Halmos Béla népzenei találkozó

Október 23-i iskolai és Kazár községi műsor / Kis zenekar, népi énekesek, néptáncosok /

November - Volt növendékek hangversenye

November vége – Mátranovák – néptánc – népi ének – zenekar - 5 éves jubileumi műsor

December - Télapóváró – Növendékhangverseny– Idősek Napja – Kazár – népi ének – népzene – néptánc

Decemberi karácsonyi falujárás Kazáron

Karácsonyi hangversenyek – összes művészeti ág templomok, iskolai telephelyek, környékbeli iskolák iskolánk tanárai és növendékeinek közreműködésével

Karácsonyi koncert Kazár – népi ének - népzeneszerek

Karácsonyi iskolai műsor – néptánc

Január 22. A magyar kultúra napja – összes művészeti ág

Február – Farsangi hangversenyek

Március 15-i ünnepi műsor telephelyeinken is

Pünkösdi hangverseny tanárok és növendékek közreműködésével

Húsvéti játszóház – kiszézés- kisleégetés – húsvéti felvonulás Mátranovák

Április – a tánc világnapja

Május – anyák napi műsorok – Kazár laskafesztivál

Évzáró növendékhangverseny és tánc

A képzőművészeti tagozat munkáiból rendezett kiállítások, kiállításmegnyitók – Egri parafázis – Megyei rajz- és festészeti verseny – komplex művészeti verseny

Iskolai kapcsolatok

A szülői és gyermekközösségek

Művészeti nevelő-oktató munkánk eredményességét jelentős mértékben befolyásolja az, hogy tanítványaink szülei miként viszonyulnak az intézményhez. Ismerik-e kellőképpen az itt folyó munkát? Hogyan vélekednek az iskola működéséről? Tájékozottak-e gondjainkat és eredményeinket illetően? Elégedettek-e gyermekük szakmai fejlődésével? Az iskola és az otthon közötti aktív együttműködés kiépítésével nő a kitűzött célok és feladatok megvalósításának esélye. Az együttműködés által meghatározódik mindkét felnőtt közösség (szülők, tanárok) nevelő ereje. A szülők megnyerése által, közös ráhatással könnyebb átsegíteni a tanulókat az esetlegesen nehezebb, sikertelenebb átmeneti időszakokon, csökkentve így a lemorzsolódást. A nevelőtestület minden tagjának kötelessége és felelőssége - a működésünkről, a művészeti nevelő-oktató munkáról, a tanuló tanulmányi előmeneteléről, fejlődéséről, esetleges tanulási nehézségeiről stb. - megfelelően informálni a szülőket. A szülők bevonása a nevelési helyzetek megoldásába, a közös nevelőmunkába, a rendezvények szervezésébe és lebonyolításába, a közös élményszerzést biztosító színház- és operalátogatásba, kirándulásokba iskolánkban már hagyományosnak tekinthető.

A szülői munkaközösség és a szülői választmány

A közoktatási törvény 59-60-61. §-a alapján: a szülők, meghatározott jogaik érvényesítésére és kötelességeik teljesítésére munkaközösségeket hozhatnak létre. A szülői munkaközösség dönt saját szervezeti és működési rendjéről, képviseléről (szülői választmány stb.).

A szülői munkaközösségnek (a szülői szervezetnek) véleményezési joga van:

- a működési szabályzatnak a szülőket is érintő rendelkezéseiben
- a házirend megállapításában
- a szülőket anyagilag is érintő ügyekben)
- a szülői értekezletek napirendjének meghatározásában, az iskola és a család kapcsolattartási rendjének kialakításában

A szülőkkel való kapcsolattartás és a tájékoztatás formái és rendje

Művészeti nevelő-oktató munkánk eredményességét jelentős mértékben befolyásolja, hogy tanítványaink szülei miként viszonyulnak az intézményhez. Ismerik-e kellőképpen az itt folyó munkát? Hogyan vélekednek az iskola működéséről? Tájékozottak-e gondjainkat és eredményeinket illetően? Elégedettek-e gyermekük szakmai fejlődésével?

A nevelőtestület minden tagjának kötelessége és felelőssége - a működésünkről, a művészeti nevelő-oktató munkáról, a tanuló tanulmányi előmeneteléről, fejlődéséről, esetleges tanulási nehézségeiről stb. - megfelelően informálni a szülőket. A szülők bevonása a nevelési helyzetek megoldásába, a közös nevelőmunkába, a rendezvények szervezésébe és lebonyolításába, a közös élményszerzést biztosító színház- és operalátogatásba, kirándulásokba iskolánkban már hagyományosnak tekinthető.

A jövőt illetően ezen a területen még sok tennivaló akad, hiszen a jelenleg még közömbösek, vagy kételkedők táborának megnyerése, az érdekképviseleti szervként működő Iskolai Szülői Szervezet hatékonyabb működtetése, és a már eredményesen működő kapcsolatok ápolása, továbbépítése napi feladatot kell, hogy jelentsen számunkra.

Az intézmény a közoktatási törvény 13-14. §-ának megfelelően a tanév során rendszeres szóbeli tájékoztatást tart az éves munkatervben rögzített, faliújságon közzétett – az általános munkaidőn túli – időpontokban (szülői értekezletek, fogadóórák), valamint rendszeres írásbeli tájékoztatást ad a gyermekek tájékoztató füzetében.

Az intézményvezető – munkatervben rögzítetten – tanévenként 2 rendes szülői értekezletet, és heti 1 rendes fogadóórát tart.

Az intézményvezető és az intézményegységben tanulók szüleinek közössége, a szülői szervezet vezetőségén keresztül az együttműködés tartalmát és formáját tanévenként az intézményi munkatervvel összhangban állapítják meg. Kapcsolatuk a feladatellátás függvényében folyamatos.

A diákönkormányzat

Az intézményegységben jelenleg diákönkormányzat nem működik. A tanulóközösségek és a diákkörök a tanulók érdekeinek képviselőit az azonban diákönkormányzatot hozhatnak létre. Az iskolavezetés támogatja egy ilyen szervezet létrejöttét és működését.

Az intézményen kívüli kapcsolattartás

Művészetoktatási intézményünk hatékony működése érdekében rendszeres kapcsolatot tart fenn más intézményekkel az intézményvezető, vagy annak megbízottai útján.

Rendszeres munkakapcsolatot tart intézményünk:

- a fenntartóval
- a társintézményekkel: iskolákkal, művelődési és oktatási intézményekkel itthon és külföldön
- a Pedagógiai Intézet munkatársaival
- a művészi pályára készülő növendékek beiskolázása és a pedagógusok szakmai továbbképzései folyamán a különböző művészeti szakközépiskolákkal és felsőoktatási intézményekkel
- országos hatáskörű szervekkel és szervezetekkel. Intézményünk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének, s ezen keresztül az Európai Zeneiskolák Szövetségének (EMU)

A NEVELŐ- OKTATÓ MUNKA ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

A tanulók szorgalmának értékelése

A szorgalom értékelésének módja

- A tanulók szorgalmát félévkor és tanév végén osztályzattal minősítjük.
- A szorgalom minősítése:
 - példás (5)
 - jó (4)
 - változó (3)
 - hanyag (2)
- Az év végi minősítés az egész tanévre szól.
- A minősítés megállapításának lépései:
 - A pedagógus havonta érdemjeggyel értékeli a tanulók szorgalmát.
 - A tanulók minden félév zárásakor önértékeléssel is jellemezhetik saját szorgalmukat.

A pedagógus javaslatot tesz az osztályozó konferencián a minősítésekre.

Véleménykülönbségek esetén a konferencia szavazással dönt. Szavazati joggal a tanszak tanárai és az intézmény vezetője (vagy az őt képviselő személy) rendelkezik.

A szorgalom értékelése:

PÉLDÁS:

- Ha tanulmányi munkája igényes, céltudatos, jegyei a képességeit tükrözik.
- A tanítási órákra mindig felkészül, felszerelése nem hiányos.
- Munkavégzése kitartó, pontos, megbízható.
- Törekszik a széles körű ismeretek megszerzésére, igénye van tudásának gyarapítására.
- Kötelességtudata magas fokú, önálló munkára képes.
- A közösségnek aktív tagja, a rábízott feladatokat pontosan, igényesen elvégzi.
- Önállóan vállal feladatokat az iskolán kívüli életben is.

JÓ:

- Tanulmányi munkáját különösebb erőfeszítés nélkül, de képességeinek megfelelő szinten elvégzi.
- A tanítási órákra való felkészülése folyamatos, felszerelése nem hiányos.
- Törekszik az önálló munkavégzésre, de csak ösztönzésre dolgozik.
- Többlismeret megszerzésére nem törekszik, érdeklődése a tananyagon belül marad.
- A rábízott feladatokat azonban elvégzi.

VÁLTOZÓ:

- Tanulmányi munkája rendszertelen.
- Képességei jobb eredményt is lehetővé tennének.
- A tanórákra rendszertelenül készül, így teljesítménye ingadozó, előfordul vele, hogy felszerelése hiányos.
- Önállóan a munkavégzésben tanári segítségre szorul.
- Érdeklődése ingadozó, többlismeret megszerzésére nem törekszik.
- Közösségi munkát nem vállal, feladatait pontatlanul végzi el.

HANYAG:

- Képességeitől teljesítménye messze elmarad.
- A tanítási órákra rendszeresen nem készül, felszerelése hiányos.
- Munkavégzése pontatlan, feladatait az esetek többségében nem végzi el.
- Elutasító a tanulással szemben.
- Közömbös, vagy nem vállal, vagy a rábízott feladatot nem végzi el.
- Közösségben feladatot nem vállal, kívülálló, nem jellemzi segítőkészség, közreműködés.

Megjegyzés:

- A szorgalom értékelésénél figyelembe kell venni a tanulók élethelyzetét, életkörülményeit.
- Figyelembe kell venni a tanuló egyéni képességeit, lehetőségeit.
- Tantárgyi bukás esetén hanyagnál jobb értékelés nem adható

A tanulmányi munka értékelése

A tanulók képességeiknek maximumát rendszeres és folyamatos tanulással, önképzéssel érhetik el. A tanulói teljesítmények folyamatos ellenőrzése és értékelése a tanulók számára megerősítést adhat, az eddigi munkájuk elismerését jelenti. A tanár számára mindez a végzett munka hatékonyságának minősítését, a hiányok időbeli felismerését és korrigálási lehetőségét nyújtja. A minősítő értékelés és az osztályozás alkalmazását helyezzük előtérbe. Céljai közül mindenekelőtt azt emeljük ki, hogy segítse a tanulókat eredményes tanulásukban, a tanulási folyamat, a tevékenység öröme vigyen a teljesítményhez. Ennek érdekében van szükség a rész- teljesítmények gyors értékelésére: eredményesség esetén megerősítésére. A teljesítmény elismerése motiválja a következő részcélhoz (célokhoz) elvezető újabb erőfeszítéseket. Nagyon fontos ugyanakkor az eredménytelenség megállapításánál annak a tisztázása, hogy milyen lépéseket kell felülvizsgálni, és újból megtenni a hibaforrások kiküszöbölése érdekében.

Az értékelés a tanulmányi követelmények, a tantervi és szakmai dokumentumok által megfogalmazott feltételek alapján történik a gyermeki tevékenység közben és folyamatosan. Havonta legalább egy-egy érdemjeggyel.

Az értékelés alapelvei:

- • személyre szóló legyen,
- • fejlesztő, ösztönző jellegű legyen,
- • folyamatosságot biztosítson,
- • ne legyen megtorló, fegyelmező jellegű,
- • az iskolai (munkaközösségi) követelményrendszerre épüljön,
- • a szóbeli és írásbeli értékelés egészséges arányát biztosítsa
- • legyen tárgyyszerű, (tartalmazza az erős és gyenge pontokat a javítás lehetőségét)
- • félelemmentes légkörben történjen.

Ahhoz, hogy alapelveink megvalósulhassanak, a tanév elején az egyes tantárgyak követelményeit világosan meg kell fogalmaznunk és a tanulók tudomására hoznunk. Az egyes tantárgyak egységes követelményrendszerét minden tanár köteles betartani.

Az értékelés formái:

Személyes, szóbeli értékelés

- a tanítási órákon, ahol a tanár folyamatosan megerősít, korrigál, segít, tanácsot ad,
- a tanórán kívül,
- a szaktanárok által az évközi érdemjegyek és osztályzatok megállapításakor,
- fogadóórákon, szülői értekezleteken,
- a szaktanár által az elektronikus naplók havi felülvizsgálatakor,
- az iskola által szervezett programok értékelésekor (kirándulás, színházlátogatás, iskolai műsorok stb. kapcsán).
- a tantestület előtt szélsőséges esetekben,
- az igazgató vagy igazgatóhelyettesek által (kiemelkedő eredmények, illetve fegyelmi vétségek kapcsán).

Szöveges értékelés írásban

- a szaktanár által szükség esetén (kiemelkedő teljesítmények illetve problémás tanulók),
- dicséretnek illetve elmarasztalások beírása az ellenőrző könyvbe.
- a szaktanárok a tanulók írásbeli munkájára írott véleményei.
- külső felkérésre készített minősítések, vélemények (gyermekvédelem, rendőrség, bíróság, pályázatok stb.).

Értékelés és minősítés

A tanuló elméleti tudását és gyakorlati tevékenységét rendszeresen értékeljük.

Az ismeretek számonkérésének tartalmát az általunk kidolgozott tantárgyi programok évfolyamokra lebontott követelményei határozzák meg.

Az elégségeshez szükséges ismeretek szintjét az évfolyamokra lebontott tantervi programok minimumszintjei jelzik.

Félévkor azt értékeljük, hogy a tanuló az időarányos követelményeket milyen szinten sajátította el. Év végén az adott évfolyam követelményei alapján összeállított feladat megoldására kerül sor. A megoldás érdemjegye, valamint a második félévi teljesítmény alapján történik az év végi osztályzattal való minősítés. A félévi és az év végi vizsgamunkák reprezentatív kiállítás által kerülnek bemutatásra.

A tanév során a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplést is értékeljük, illetve figyelembe vesszük.

- A számonkérésnél teljesíthető követelményeket állítunk a tanulók elé.
- Az értékelésnél figyelembe vesszük a tanuló fejlődését.
- A tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kísérjük.
- Biztosítjuk a minél sokoldalúbb megnyilatkozást.

A számonkérés formái:

A tudásmérés széles skáláját alkalmazzuk (pl.: szóbeli megnyilvánulások, önálló gyűjtőmunka, rajzi, festési, mintázási, tervezési, tárgyalási produktumok).

A szaktárgyi értékelés:

Az értékelés általunk meghatározott kritériumai:

A szaktárgyi értékelésnek folyamatosnak, kiszámíthatónak, konkrétan, igazságosnak, személyre szólónak, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevőnek, az önértékelést segítőnek, további erőfeszítésekre serkentőnek, az egészséges munkakedvet fenntartónak kell lennie.

Az értékelés fokozatai:

- jeles
- jó
- közepes
- elégséges
- elégtelen.

Az értékelés általunk meghatározott rendszeressége:

- Minden tantárgyból félévente legalább három érdemjegyet kell adni a tanulónak.
- Az értékelés alapja a folyamatos teljesítmény, melyet befolyásol a fejlődési ütem.
- Az értékelés közlésére felhasznált dokumentumok: ellenőrző vagy tájékoztató füzet, napló, bizonyítvány.
- Az évközi érdemjegyekről, a félévi osztályzatról az ellenőrző könyvön keresztül, az év végi osztályzatról a bizonyítvány könyvön keresztül tájékoztatjuk a szülőket.
- Előképzőn és hangszeres előképző 1 - 2. osztályában szöveges értékelés történik, az alapfok és a továbbképző minden évfolyamától osztályzatot kapnak.

A szöveges értékelés kategóriái a következők lehetnek:

- megfelelt
- jó megfelelt
- kiválóan megfelelt
- nem felelt meg

A tudás értékelése

A tudás: azok az információk, készségek, képességek, mozgások, cselekvések, magatartások, attitűdök, érdeklődés, szokás, világkép, amelyekkel a gyermek rendelkezik.

JELES:

Tudása megfelel az iskolai dokumentumokban megfogalmazott követelményeknek, azokról önállóan, összefüggésrendszerbe építve ad számot. Befogadási képessége, válaszadása meggyőző. Ismeretei alkalmazásában kreatív.

JÓ:

Tudása megfelel az iskolai dokumentumok által meghatározott követelményszintnek. Önálló megnyilvánulását és az ismert összefüggésrendszerbe illesztését tanári rávezető kérdéssel vagy egy résztéma megjelölésével képes teljesíteni. Befogadási képessége stabil, válaszadása kisebb pontatlanságokat is tartalmazhat.

KÖZEPES:

Tudása egy-két lényegi hiányossággal felel meg az iskolai dokumentumokban meghatározott követelményeknek. A rávezető kérdésekre adott válaszában vannak lényegi információk, ezekben bizonytalan. Befogadási készsége változó, válaszadása az összefüggésrendszer ismeretének egy-két lényeges hiányára utal.

ELÉGSÉGES:

Tudása, arra elegendő, hogy az iskolai dokumentumokban meghatározott követelményszintet a továbbfejlődés feltételeként biztosítsa. Ismeretei és a tárgyi összefüggésrendszer hiányosságai lényeges, a befogadási készsége gyenge, válaszadása érdeklődése hiányára utal.

ELÉGTELEN:

Tudása nem elegendő a tárgyi rendszerben és az iskolai dokumentumokban megfogalmazott követelmények teljesítéséhez. Ismeretei hiányosak. Befogadási készsége rossz, válaszadásában nincsenek értékeket képviselő adatok.

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen (havonként) érdemjeggyel értékeli.

A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az I. félévi érdemjegyei alapján.

Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról – zenei, képző- és iparművészeti, tánc-, szín- és bábművészeti tagozatokon (tanszakokon) hangverseny, kiállítás, színpadi előadás keretében adnak számot. Ez a tanév végi vizsga. A vizsgáról jegyzőkönyv készül, amit a szaktanár, a vizsgabizottság elnöke és jegyzője aláírásával hitelesít. Vizsgát szervezni lehet félévkor is. A vizsgaelőadás nyílt körű.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem tud megjelenni, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

A tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Az osztályzatokat félévkor számjeggyel a naplóba, év végén a naplóba, a törzslapra és a bizonyítványba számjeggyel és szómegjelöléssel, illetve hangszeres és művészeti előképző, zenekar, kamarazene, stb. tárgyak esetén az előírt szöveges minősítéssel kell bejegyezni.

Ha a tanuló valamely tárgy tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét be kell írni félévkor a naplóba, tanév végén a törzslapra és a bizonyítványba, az osztályzat rovatban „fm” rövidítéssel.

A szorgalmat havonként folyamatosan értékelni kell. (4 órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén „változó” minősítésnél jobb nem adható.)

Az iskolai jutalmazás formái

Az iskolában tanév közben elismerésként a következő dicsérek adhatók:

- szaktanári dicséret,
- igazgatói dicséret,
- nevelőtestületi dicséret.

Az egész évben példamutató magatartást tanúsító és kiemelkedő munkát végzett tanulók a tanév végén

- szaktárgyi teljesítményért,
- példamutató magatartásért,
- kiemelkedő szorgalomért,
- példamutató magatartásért és
- kiemelkedő szorgalomért dicséretben részesíthetők.

Az egyes tanévek végén kitűnő eredményt elért tanulók oklevelet, könyvjutalmat vagy emléklakettet kapnak, melyet a tanévzáró ünnepélyen az iskola közössége előtt vehetnek át.

Az iskolai szintű versenyeken, vetélkedőkön, illetve előadásokon, bemutatókon eredményesen szereplő tanulók szaktanári dicséretben részesülnek.

Az iskolán kívüli versenyeken, vetélkedőkön, illetve előadásokon, bemutatókon eredményesen szereplő tanulók igazgatói dicséretben részesülnek.

A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes munkát, az egységes helytállást tanúsító tanulói közösséget csoportos dicséretben és jutalomban lehet részesíteni.

A dicséretet írásba kell foglalni, és azt a szülő tudomására kell hozni.

Az iskolai büntetések elvei

Azt a tanulót, aki

- tanulmányi kötelezettségeit folyamatosan nem teljesíti,
- a házirend előírásait megszegi,
- igazolatlanul mulaszt,
- bármely módon árt az iskola jó hírnevének, büntetésben lehet részesíteni.

Ennek formái:

- szaktanári figyelmeztetés;
- szaktanári intés;
- szaktanári megrovás;
- igazgatói figyelmeztetés;
- igazgatói intés;
- igazgatói megrovás;
- tantestületi figyelmeztetés;
- tantestületi intés;
- tantestületi megrovás.

Az iskolai büntetések kiszabásánál a fokozatosság elve érvényesül, amelytől indokolt esetben – a vétség súlyára való tekintettel – el lehet térni.

A büntetést írásba kell foglalni, és azt a szülő tudomására kell hozni.

Az értékelés rendje

Amit értékelünk	Akik értékelnek	Az értékelés rend-szeressége	Az értékelés formája
pedagógiai programunk	iskolavezetés	évente	írásban
helyi tantervünk	Szakmai közösségek	évente	írásban
kiemelkedő tanulmányi eredmények	Szaktanár, illetve igazgató	amikor aktuális	Írásban, vagy az iskola közössége előtt szóban
nagyobb iskolai rendezvény	Tanszakvezető, illetve igazgató	amikor aktuális munka-értekezleteken, tantestületi értekezlet, félév, év Vége	A közösség illetve a tantestület, az iskola közössége előtt szóban, a legkiemelkedőbbeket írásban
magatartás – szorgalom	szaktanárok közössége	havonként	szóban érdemjeggyel írásban
tanulmányi munka	Szaktanárok, igazgató	folyamatosan félévente legalább háromszor, félévkor, évvégén	Szóban, érdemjegy és /vagy szövegesen ellenőrzőben, bizonyítványban,
a vizsgázók teljesítménye	szaktanár	amikor aktuális	szóban és írásban
tantárgyi felmérés eredménye	tanszakvezető	amikor aktuális	írásban
felvételi eredmények	tanszakvezető,	évvégi tantestületi értekezlet	szóban és írásban
a tanárok munkája	Igazgató, igazgatóhelyettes tanszak-vezető	amikor aktuális és félévente	szóban

a tanszakok munkája	igazgató igazgatóhelyettes tanszakvezető	félévente	Szóban, írásban
az oktató-nevelő munka körülményei	igazgató	félévente	Írásban, szóban
az épület rendje, tisztasága	igazgatóhelyettes	félévente	Szóban, írásban
a technikai dolgozók munkája	igazgatóhelyettes	évente	szóban
igazgató és igazgató helyettesek munkája	fenntartó	évente	szóban és kérdőívvel
az iskolai oktató-, nevelő-munka	szülők évfolyamonként	évente	Szóban, írásban kérdőívvel

AZ OKTATÓ-NEVELŐ MUNKÁBAN ALKALMAZOTT OKTATÁSI SEGÉDLETEK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A minőségi munkát jelentősen meghatározó tényező a megfelelő taneszközök kiválasztása és azok alkalmazása.

A kiválasztás szempontjai a következők:

- a lehető legjobban igazodjon az iskola tantervéhez,
- ne legyen megterhelő a szülő számára,
- tartalmazzon elegendő feladatot a tanulók számára,
- szövege legyen pontos, szakmailag helytálló,
- külleme, nyelvezete feleljen meg az adott korosztálynak,
- legyen továbbadható, több tanévig használható,
- legyen könnyen beszerezhető és megfizethető.

A tagozatokon kötelező irodalom nincs.

A zeneoktatáshoz szükséges kották és egyéb segédeszközök beszerzését a szülővel való előzetes egyeztetés után az iskola a tanuló részére beszerzi.

Az iskola könyvtárat működtet, melyben a művészeti ágak szakmai ellátásához szükséges szakirodalom megtalálható. A könyvtár nyitva tartása a tanítást nem zavarhatja, ugyanakkor a szakmai felkészüléshez szükséges információhordozók a dolgozók és tanulók rendelkezésére állnak. Nyitvatartási ideje a hirdető táblán megtekinthető.

TANESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE -

Az intézmény tárgyi felszereltsége a 11/1994. évi MKM rendelet és módosításai alapján elfogadható. A működéshez szükséges feltételekkel rendelkezünk.

AZ INTÉZMÉNYEGYSÉG SZOLGÁLTATÁSAI:

Általános szolgáltatások

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítési-, illetve tandíj-fizetési kedvezményt,
- alapítványokkal együttműködve, vagy pályázatok útján segítjük a tanulók részvételét országos, regionális, megyei stb. tanulmányi versenyeken, fesztiválokon, találkozók;
- hozzájárulunk szakmai táborok költségeinek mérsékléséhez;
- hangszerkölcsonzással segítjük a zenei tagozat tanulóit;
- kották, tankönyvek, művészeti könyvek kölcsönzését biztosítja zeneműtárunk;
- az iskolarendszerből kirekesztődő fiatalok számára az iskolai együttesekben műhelymunka biztosításával teremtünk lehetőséget alkotó tevékenységük folytatásához.

HELYI TANTERV

A 2021. tanévig tanulmányaikat megkezdők részére

A helyi tantervünk elválaszthatatlan részét képezi a 27/1998 (VI. 10.) MKM rendelettel kiadott, az iskolánkban oktatott tárgyakra érvényes kötelező követelmények és tantervi program és az azt kiegészítő részletes évfolyamonként meghatározott tananyag, mely a ROMI-SULI Könyvkiadónál (Mogyoród, 1998) a Művelődési és Köznevelési Minisztérium kiadványaként jelent meg.

(A rendelet 1.melléklete)

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A zeneművészeti ág képzési struktúrája

Főtárgyi képzési idő

Egyéni oktatás	Képzési idő	A tagozat			B tagozat		
		Előkép ző	Alapfok	Továbbké pző	A tag.	Alapfok	Továbbk épző
Hosszú tanszakok: Zongora	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Hegedű	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Szintetizátor	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gitár	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Furulya	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fuvola	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Trombita	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Klarinét	12 év						
Szaxofon	12 év						
Ütő	12 év						
Magánének	12 év						

Csoportos oktatás					
Kamarazene	4	4			4
Szolfézs	12	2	6	4	(5)+7
Zeneelmélet	8	2+6			
Zenetörténet-zeneirodalom	8	2+6			

Kötelező tárgy képzési ideje

	Óraszám	A tagozat	B tagozat
Szolfézs			
Hosszú tanszakon	2x45'	4. évfolyam végéig	10. évfolyam végéig
Zongora	1x30'	nincs	Lehetőség szerint
Szolfézs tanszakon	1x45'	1-8. évfolyamtól	
Zeneelmélet	1x45'	1-8. évfolyamtól	
Zenetörténet-zeneirodalom	1x45'	1-8. évfolyamtól	

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: egyéni hangszeres, csoportos elméleti és kamarazenei tanszakok

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus,

Korrepetíció: a hangszeres (kivéve gitár, zongora) főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a növendék más művészeti ág (képző- és iparművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

A tanuló kötelező óraszámát minimum 4, maximum 6 tanóra.

Amennyiben további tanszakokat, tantárgyakat kíván tanulni, a 6 foglalkozáson - 300 percen - felüli tanórák miatt a tanuló a Köznevelési törvény 116.§-a alapján tandíjkötelessé is válik.

A tanuló intézményen belüli és kívüli szereplése; fesztiválon, találkozón, versenyen való közreműködése; szervezett hangversenyen, operalátogatáson való részvétele 1-1 tanítási órának tekintendő.

A tanítási órák időtartama

Hangszeres órák:

Egyéni órák	főtárgy	A tagozat	heti 2x30'
		B tagozat	heti 2x45'
	melléktárgy		heti 1x30' vagy heti 1x45'

Kötelező, kötelezően választható és választható tárgyak

Elméleti órák	heti 2x45'
	heti 1x45'
Zongora	heti 1x30'
Második hangszer	heti 1x30'
Hangszeres előkészítő:	egyéni 2x30'
Kamarazene	heti 1x vagy 2x45'
Zenekar, kórus	heti 2x vagy 4x45'

Csoportlétszámok

Előképző	8-15 fő
Szolfézs	8-15 fő
Kamarazene	2-15 fő
Zenekar, kórus	12 főtől

Korrepetíció (zongorakíséret) (heti perc)

Tansza- Kok	A tagozat												B tagozat											
	Ek.		Alapfok						Továbbképző				Alapfok						Továbbképző					
Osztályok	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	1.	2.	3.	4.		
Hegedű Gordonka Furulya Fuvola Trombita Ütő	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20		
Oboa Klarinét Kürt Tenor Bariton Harsona Tuba	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20		
Magánének	20	-	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-	20	30	30	30	30	30	-	-	-	-		
Nagybőgő	-	-	5	10	15	15	-	-	15	15	-	-	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20		
Brácsa	-	-	5	10	-	-	-	-	15	15	15	15	10	15	-	-	-	-	20	20	20	20		
Kamara- Zene	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

A képző- és iparművészeti ágban a képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A képzés ideje: 12 év (előképző 2 év, alapfok 6 év, továbbképző 4 év)

Az előképzőt a tanulónak nem kötelező elvégeznie.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
rajz-festés-mintázás	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhelyelőkészítő	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Műhelygyakorlat	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszámát 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A képzés tanszakai, tantárgyai

Vizuális alapismeretek
az előképző komplex művészeti tárgya

Kötelező tantárgyak:

- rajz-festés-mintázás /közös kötelező tantárgy/
- műhelyelőkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

- képzőművészet: grafika, festészet
- iparművészet: fatárgykészítő, kerámia, kézművesség, makett- és papírtárgykészítő, textilműves, tűzzománckészítő.

Szabadon választható tárgyak:

- művészettörténet
- népművészet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.

A rajz-festés-mintázás tantárgy biztosítja a képző- és iparművészeti alapozást.

A műhelyelőkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg.

A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységet.

A képzőművészet és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más művészeti ág (zene-, tánc- és színművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott óráin részt vehet.

A tanuló kötelező óraszámát heti 4, maximum 6 tanóra.

Amennyiben további tanszakokat, tantárgyakat kíván tanulni, a 6 foglalkozáson - 300 percen - felüli tanórák miatt a tanuló a Kt. 116.§-a alapján tandíjkötelessé is válik.

A tanuló versenyen, kiállításon, pályázaton való részvétele, valamint szervezett kiállítás- és múzeumlátogatáson való részvétele egy-egy tanítási órának tekintendő.

Az órák időtartama: 45 perc. A csoportok létszáma: 10-20 fő.

Színművészeti ág speciális szabályozása**A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai**

A képzés ideje: 12 év (előképző 2 év, alapfok 6 év, továbbképző 4 év)

Az előképzőt a tanulónak nem kötelező elvégeznie.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy												
Drámajáték	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-
Színjáték	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	3	3
Kötelező tantárgyak												
Beszédgyakorlatok	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-
Mozgásgyakorlatok	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-
Kötelezően választható tantárgyak												
	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabadon választható tantárgyak												
	(2)	(2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen.	2-(4)	2-(4)	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés tantárgyai:

Főtárgy:

- drámajáték
- színjáték

Kötelező tárgy:

- beszédgyakorlatok
- mozgásgyakorlatok

A 2020. tanévtől tanulmányaikat megkezdők részére

ZENEMŰVÉSZETI ÁG

KLASSZIKUS ZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ ZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

A KÉPZÉS struktúrája

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének,

kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2

Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
-------------	-------	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2

Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok	
	Előképző	Alapfok

	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” tagozat

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók. A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” tagozat

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom,

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet,

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Zárávizsga tantárgyai

Az zárávizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A zárávizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy
zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy
zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet – zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy
zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat):
főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy „A” tagozat: a tanult
hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

I. Fejezet

AZ ALAPFOKÚ ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó elektroakusztikus zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására a digitális technika modern eszközeivel.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Zeneismeret tanszak tantárgyai: hangszínszolfézs, szolfézs kötelező, szolfézs,

zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező *

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható							2	2	2	2	2	2

tantárgy												
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy					2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2+2)+4+4 évfolyam: számítógépes zene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5 – 10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

„B” TAGOZAT

Főtantárgy: szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor–keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2

Kötelezően választható tantárgy		1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+3+4 évfolyam: számítógépes zene

„B” tagozatra a tanulót a számítógépes zene esetében második évfolyamtól javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 12. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

A ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy

korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és

elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy („B” tagozat): szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy („B” tagozat): szolfézs

A szóbeli vizsga írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok („A” tagozat): szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy zeneismeret

Hangszeres tanszakok („B” tagozat): szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok („B” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki

valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző-és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző- és iparművészeti ág sajátosságai:

- tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
- feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
- alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
- komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
- folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projekteken,

- kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
- interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
- tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,
- szociális érzékenység és empátia, az én– tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyama)

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3–10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Fém– és zománcműves tanszak - Fém– és zománcműves műhelygyakorlat

Fotó és film tanszak - Fotó és film műhelygyakorlat

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Környezet– és kézműves kultúra tanszak - Környezet– és kézműves kultúra műhelygyakorlat

Szobrászat és kerámia tanszak - Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Textil– és bőrműves tanszak - Textil– és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10 évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző–és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását.

A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok órászáma 1–3 vagy 3–1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

A KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a képző-és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhasználati készség

Anyaghasználati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság

Empatikus készség

Együtműködési készség

Kezdeményezőkézség

Segítőkézség

Módszerkompetenciák:

Figyelemösszpontosítás

Gyakorlatias feladatértelmezés

Ismeretek helyénvaló alkalmazása

Következtetési képesség

Kreativitás, ötletgazdagság

Módszeres munkavégzés

Nyitott hozzáállás

Probléma felismerés, –megoldás

Tervezési készség

Új ötletek, megoldások kipróbálása

A munkakörnyezet tisztántartása

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Amennyiben az nem, felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

– Műhelygyakorlat

– Vizuális alkotó gyakorlat

A fentiekén felül szabadon választható vizsgatantárgy:

– Művészettörténet

– Népművészet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtantárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI ÁG

AZ ALAPFOKÚ SZÍNműVÉSZETI-BÁBMűVÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait – lehetőséget biztosít a színművészet-bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi mindkét területen

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi (bábszínházi) munka során történő alkalmazására
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban (bábjátékban) való alkalmazását
- Drámával és színházzal (bábszínházzal) kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését
- Színházi (bábszínházi) előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését

A színművészet területén különösen

- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban

- A színházi–drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését
- A színjáték kulturális hagyományainak megismerését
- A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását

A bábművészet területén különösen

- Változatos bábos tevékenységformákban való részvételt;
- Az alapvető bábszínpadi technikák megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban;
- A bábjátékos technikákkal való kísérletezést, továbbá a bábszínházi megjelenítés jellemzőinek megismerését
- A bábos és maszkos játékok kulturális tradícióinak megismerését;
- Bábjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Színjáték tanszak

Főtárgy: dráma és színjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

Bábjáték tanszak

Főtárgy: bábjáték

Kötelezően választható tantárgyak:

bábkészítés (1. alapfokú évfolyamtól)

beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)

mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)

zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)

színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak: a bábjáték és színjáték tanszak bármelyik tantárgya

Óraterv

Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Bábjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2–4	2– 4	4– 6	4– 6	4– 6	4–6	4–6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6	4– 6

A fenti táblázatok Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyainak és azok óraszámainak a figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Ha az intézmény az ajánlott minimális heti összóraszámot biztosítja, akkor az ezen felül tanított választható tantárgyakat heti 0,5 órában is oktathatja.

A dráma és színjáték tantárgy heti órászáma a helyi tantervekben heti 2 óra is lehet, ha a beszéd és vers, valamint a mozgás és tánc tantárgyakat minimálisan heti 1–1 órában önálló tantárgyként oktatja az iskola.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A SZÍNműVÉSZETI–BÁBMűVÉSZETI OKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a színművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása

Drámai/színházi konvenciók alkalmazása

Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése

A színházi műfajok felismerése

A szöveg– és előadáselemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása

Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása

Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása

Színházi improvizáció

Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

Előadásban (játékban) szerepek megformálása

A rendezői instrukciók mentén végzett munka

Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során

Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

Önállóság

Döntésképeség

Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság

Mozgáskoordináció

Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

Kapcsolatteremtő készség

Kezdeményezőkézség

Empatikus készség

Tolerancia

Kommunikációs rugalmasság

Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

Kiemelt kompetenciák a bábművészet területén

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

Bábszínházi alapfogalmak/szakkifejezések megismerése, alkalmazása

Az animáció útján történő kifejezés sajátosságainak megismerése, alkalmazása

A főbb báb- és színpadtechnikák elméletének és gyakorlatának megismerése

A bábjáték kultúrtörténeti szerepének, tradícióinak megismerése

A darab-, szerep- és előadáselemzés szempontjainak megismerése, alkalmazása

A bábjátékos tevékenység összetevőinek, azok egymásra épülésének megismerése, alkalmazása

A rögzített előadásmód és az improvizációs technika közti különbség felismerése, alkalmazási lehetőségeik megtapasztalása, a különböző játéktílusok felismerése

A társzművészetekkel való kapcsolódás lehetőségeinek megtapasztalása

- A bábszínház működési struktúrájának megismerése
- A bábjáték alkotófázisaiban való részvétel
- A partnerekkel való alkotó együttműködés
- A színpadi szituációnak megfelelő improvizáció
- A bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerése és alkalmazása
- Egy-egy bábtechnika és színpadtechnika alkalmazási lehetőségeinek felismerése
- Egy-egy téma bábtechnikai és színpadtechnikai lehetőségeinek felismerése, alkalmazása
- Önálló feladatmegoldás esetén témaválasztásának és a technikai megoldásának indokolása, megvalósítása (tanári segítséggel)
- Tanári/rendezői instrukciók fogadása
- Jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszása és reprodukálása
- Különféle szerepek megformálása
- Előadás/próba folyamán szükség szerinti háttérmunka elvégzése

Személyes kompetenciák

- Kézügyesség
- Önállóság
- Döntésképeség
- Érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság
- Mozgáskoordináció
- Fejlődőképesség, önfejlesztés

Társas kompetenciák

- Kapcsolatteremtő készség
- Kezdeményezőkézség
- Empatikus készség
- Tolerancia
- Kommunikációs rugalmasság
- Adekvát metakommunikáció

Konfliktusmegoldó készség

Módszerkompetenciák

Új ötletek, megoldások kipróbálása

Gyakorlatias feladatértelmezés

Kreativitás, ötletgazdagság

Problémamegoldás

Figyelem összpontosítás

Helyzetfelismerés

Kritikus gondolkodás

A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Színjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint
egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

dráma és színjáték, valamint
egy választott tantárgy az alábbiak közül

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

Bábjáték tanszak

A művészeti alapvizsga tantárgyai:

bábjáték, valamint
egy választott tantárgy az alábbiak közül

bábkészítés

beszéd és vers

mozgás és tánc

zene és ének

színházismeret

A művészeti záróvizsga tantárgyai:

bábjáték, valamint
egy választott tantárgy az alábbiak közül

bábkészítés

beszéd és vers
mozgás és tánc
zene és ének
színházismeret

Színjáték és bábjáték tanszakon a fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a színművészeti és bábművészeti ág valamelyik tanszakán beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, színházismeret tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga vagy záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Azokban a tantárgyakban, ahol a tantárgy vizsgája több vizsgarészből áll, ott a tantárgy osztályzatát a vizsgarészek osztályzatának számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső osztályzatának meghatározásában a szóbeli vizsgarész osztályzata a döntő.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt

tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti, alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

ZÁRADÉK

A pedagógiai program érvényességével, módosításával, nyilvánosságával kapcsolatos egyéb intézkedések

A pedagógiai program érvényességi ideje

Az alapfokú művészeti iskola 2020. szeptember 1. napjától szervezi meg nevelő és oktató munkáját a pedagógia program alapján.

A pedagógiai program értékelése, felülvizsgálata

A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a nevelőtestület folyamatosan vizsgálja.

A nevelők szakmai munkaközösségei minden tanév végén írásban értékelik a pedagógia programban megfogalmazott általános célok és követelmények megvalósulását.

A 2024-2025. tanév során a nevelőtestületnek el kell végeznie a pedagógiai program teljes – minden fejezetre kiterjedő – felülvizsgálatát, értékelését, és szükség esetén a pedagógiai programot módosítani kell, vagy teljesen új pedagógiai programot kell kidolgoznia.

A pedagógiai program módosítása

A pedagógiai program módosítására javaslatot tehet:

- az iskola igazgatója;
- a nevelőtestület bármely tagja;
- a nevelők szakmai közösségei;
- a szülők közössége,
- az iskola fenntartója.

A pedagógiai program módosítását a nevelőtestület fogadja el, és az a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

A módosított pedagógiai programot a jóváhagyást követő tanév szeptember első napjától kell bevezetni.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető.

A pedagógiai program egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményeknél tekinthető meg:

- az iskola fenntartójánál;
- az iskola irattárában;
- az iskola nevelői szobájában;
- az iskola igazgatójánál;
- az iskola intézményegység vezetőjénél.

A pedagógiai program elfogadása és jóváhagyása

A Bátonyterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai programjának elfogadása és jóváhagyása

A pedagógia programot a nevelőtestület a 2020. év szeptember hó 7. napján tartott ülésén elfogadta.

Kelt: Bátonyterenye 2020.szeptember 07.

.....
igazgató

A handwritten signature in blue ink is written over a dotted line. To the right of the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text 'Bátonyterenyi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola' around the perimeter, 'OM: 203478' in the center, and 'Bátonyterenyi Iskola ut. 8.' at the bottom.

A pedagógiai programot a fenntartó év hó napján jóváhagyta.

Kelt:

.....
Fenntartó képviselője

Tartalomjegyzék:

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA	1
Bevezetés	2
A pedagógiai Program egy példánya az intézményben, munkaidőben megtekinthető előzetes időpontegyeztetés után az intézményvezető engedélyével.....	6
Az intézményegység szerepe a város életében	7
AZ INTÉZMÉNYBEN FOLYÓ NEVELŐ- OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ELJÁRÁSAI	13
Alapelvek, értékek	13
A KÉPZÉS RENDJE.....	35
Beiskolázás, a képzés szakaszai	35
A magasabb évfolyamon való továbbhaladás feltételei	38
Felsőbb osztályba lépés	38
A javítóvizsga	39
Összevont beszámoló	39
Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	40
1 Az iskola élén az igazgató áll. Az iskola a Szervezeti és Működési Szabályzatban rögzített módon működik. A nevelőtestület az iskola pedagógusainak közössége, munkáját a közoktatásról szóló törvény szabályozza.....	41
2 A tanítási év munkarendjét a művelődési és közoktatási miniszter állapítja meg. Az intézmény vezetője a törvényi előírások figyelembe vételével kialakítja az intézmény éves munkatervét.	41
3 Oktatás az intézmény székhelyén és telephelyein zajlik.	41
4 A tanítási órák általában az általános iskolai órák befejezése után kezdődnek. Az egyéni 30, ill. 60 perces órák folyamatosan szervezhetőek. A csoportos órák között 15 perces szünetek vannak, dupla órák esetében a szünetek összevonhatóak.....	41
Iskolai hagyományok, rendezvények	42
Iskolai kapcsolatok	43
A szülői és gyermekközösségek	43
A szülőkkel való kapcsolattartás és a tájékoztatás formái és rendje	44
A diákönkormányzat.....	45

Az intézményen kívüli kapcsolattartás	45
A NEVELŐ- OKTATÓ MUNKA ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE	46
A tanulók szorgalmának értékelése	46
A szorgalom értékelésének módja.....	46
A szorgalom értékelése:.....	46
PÉLDÁS:	46
A tanulmányi munka értékelése	48
Az értékelés alapelvei:.....	48
Az értékelés formái:.....	49
A tudás értékelése.....	51
Az iskolai jutalmazás formái.....	53
Az iskolai büntetések elvei.....	54
4.1 Az értékelés rendje	55
AZ OKTATÓ-NEVELŐ MUNKÁBAN ALKALMAZOTT OKTATÁSI SEGÉDLETEK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI.....	57
TANESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE -	58
AZ INTÉZMÉNYEGYSÉG SZOLGÁLTATÁSAI:	58
Általános szolgáltatások	58
HELYI TANTERV	59
A 2021. tanévig tanulmányaikat megkezdők részére	59
A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	59
A képző- és iparművészeti ágban a képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	64
4.1.1 Színművészeti ág speciális szabályozása	66
4.1.1.1 A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	66
A 2020. tanévtől tanulmányaikat megkezdők részére	67
ZENEMŰVÉSZETI ÁG	67
KLASSZIKUS ZENE	67
ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE.....	86
KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	97
SZÍNMŰVÉSZETI-BÁBMŰVÉSZETI ÁG	106
ZÁRADÉK	116

A pedagógiai program érvényességével, módosításával, nyilvánosságával kapcsolatos egyéb intézkedések	116
A pedagógiai program érvényességi ideje.....	116
A pedagógiai program értékelése, felülvizsgálata	116
A pedagógiai program módosítása	117
A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala.....	117
A pedagógiai program elfogadása és jóváhagyása	118
A Bátönyterenyei Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola.....	118
Pedagógiai programjának elfogadása és jóváhagyása	118
Tartalomjegyzék:	119



Salgótarjáni Tankerületi Központ

Bátonyterenyei Erkel Ferenc
Alapfokú Művészeti Iskola
Kerekes Gábor
igazgató
részére

Iktatószám: TK/116/02143-¹⁶.../2020
Ügyintéző: Sirkó Anna Eszter

Bátonyterenye
Iskola utca 8.
3070

Tárgy: Pedagógiai program fenntartói jóváhagyása
- a klik201214005/00047-1/2020
intézményi iktatószámú pedagógiai
program melléklete

Tisztelt Igazgató Úr!

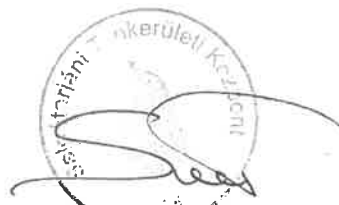
A 2011. évi CXCV. törvény 83.§ (2) bekezdésében foglaltaknak megfelelően a Bátonyterenyei Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola módosított pedagógiai programjában foglaltak megvalósítását

támogatom.

Felhívom figyelmét, hogy a pedagógiai program azon elemeinek megvalósításához, amelyekkel kapcsolatban a fenntartóra többletkötelezettség hárul, kizárólag előzetes igénybejelentést követő egyedi elbírálás után, a Tankerületi Központ rendelkezésére álló finanszírozási keret lehetőségeinek figyelembe vételével járulok hozzá.

Salgótarján, 2020. október 12.

Tisztelettel:


Simon Tibor
igazgató

